

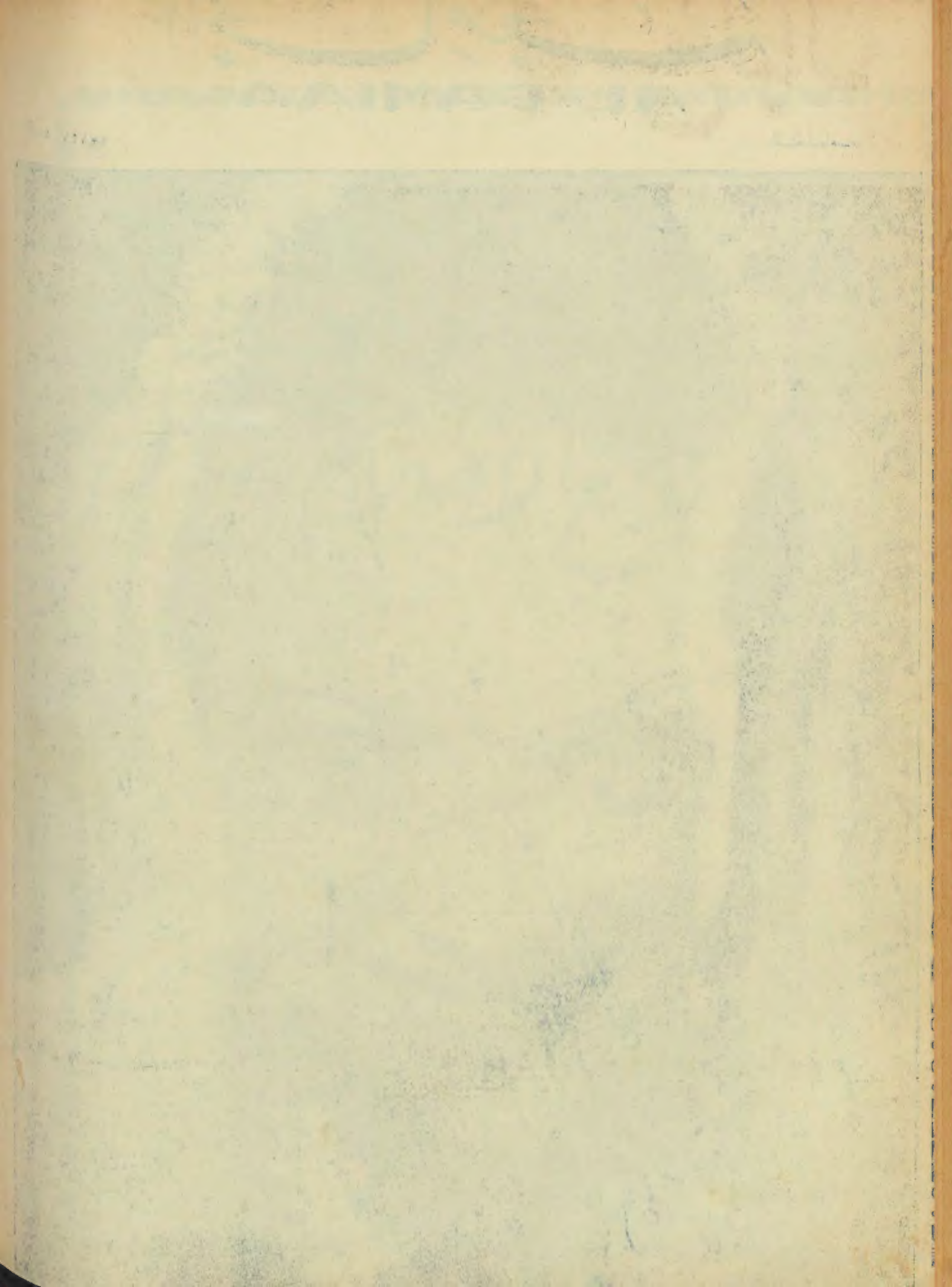
الجميلة

AL-GAMIAA

السنة الخامسة

العدد ١٤٧





سبعة أيام سبعة ليال

حكم الشباب

كان أم ما استرعى النظر في تأليف الوزارة النسيمية التي تولت الحكم في الأسبوع الماضي هو عنصر الشبان الذين تربوا كراسي أم وزارات الدولة.. وهذا العنصر لم يكن رؤساء الوزارات قد اعتادوا أن يفتنعوا بخبرته ومحاسنه وغيرته على العمل أخذاً بأن بالتقاليد القديمة التي كانت تقضي (الشعر الأشيب) هو (تذكرة المرور) إلى مناصب الدولة الكبرى ..

لقد رأى الشعب المصري ماذا فعل به أصحاب (الشعر الأشيب) . وخبر عن كذب قيمة الجهود التي بذلوها فاتضح له أن دولة ذلك (الشعر) قد دالت كما دالت في غير مصر . وأنه إذا كان من المصلحة أن يتولى بعض أولئك الشيوخ الذين يشهد لهم ماضيهم الأبيض الشريف رئاسة الوزارة . فإن الوزراء الذين يشرفون أشرفاً فعلياً على إدارة المصالح الحكومية يجب أن يكونوا من القوة والشباب والحماس بحيث يدخلون في تلك المصالح دماً جديداً حاراً ملتها ..

إن الشباب بطبيعته يضجر من (الروتين) البارد العمل المتشابه . بينما الهرم يركن إلى ذلك البرود ويستسيغه . ولقد أساء البرود الذي يسود معظم الإجراءات الحكومية إساءة بالغة إلى حقوق الأفراد الذين يتصلون بالمصالح الحكومية بحكم العمل والمصلحة . وليس من حق في الواقع أن أغلوف القسوة على (الدقة القديمة) من الوزراء فلنا من بينهم أساتذة أجلاء . كما أن البعض منهم أسدى إلى الوطن أجل الخدمات . ولكن من حق أيضاً أن أقول أن التجربة قد أثبتت أن الوزراء الذين

عملوا تحت حكم الرؤساء الأتراك أولاً والفرنسيين ثانياً والإنجليز أخيراً قد اعتادوا نوعاً من الرضوخ والطاعة والاستسلام وهي صفات لا يحبها شعب يكاد يلمس الفساد متسرباً إلى شرايين حكومته . بل أن رائحة ذلك الفساد قد فاحت أكثر من مرة من دفتار الانتخابات الأخيرة وجروح المعذبين في سجن البداري ومواسير المجاري ..

هذا اللون المعجوز من ألوان التفكير الذي يقوم على الدس والتحايل على نصوص القانون والتجسس قد اعتاد عليه بعض الشيوخ بحكم البيئة التي نشأوا فيها . أما الشبان الذين تولوا الوزارة أخيراً فانهم عاشوا في نهضة سنة ١٩١٩ وأحسوا بروعة تلك النهضة وهم في مستهل حياتهم العملية . وهم بلا شك أبعد من الشيوخ عن الجو القديم لانهم أقرب إلى التطور الأخير الذي يقوم على الاحساس احساساً قوياً بالقومية المصرية وما لها على الوزير من حقوق ..

إن من واجب الشباب أن يحيي وزراء الشباب لأن توليهم الوزارة انتصار لفكرته التي ناضل عنها في الأعوام الأخيرة نضال الجباة رغم إرادة (الشعر الأشيب) !

مركز الطلبة

ولقد تردد أول صدي لتأليف الوزارة الجديدة على السنة الآلاف من الطلبة الذين خرجوا من كليساتهم ومدارسهم يحبون الوزارة التي قامت لتنقذ البلاد من نظام فاسد كرهه فرض عليها فرضاً دون إرادتها ..

لقد كان أسوأ ما فعله أنصار النظام القديم أن أمانوا روح الطلبة بحجة المحافظة على مستقبلهم . فظلت حناجرهم الشبابية مغلقة بحكم السيف والنار . وظل المساكين يدرسون في مدارسهم مبادئ التربية الوطنية والقانون الدستوري ويعلمون منه كيف يتناقض النظام المقروض على مصر مع تلك المبادئ التي تدرس لهم دون أن يستطيعوا فتح الحناجر العزيرة .

وانقضت الأعوام والأرهاب مقروض على أفكار أولئك الطلبة حتى الذين قطعوا منهم أكثر مراحل التعليم العالي . إلى أن تألفت الوزارة الجديدة فانطلقت الحناجر على الأفكار التي ظلت حبيسة كل تلك المدة .

إن أحداً لم يعارض قط في أن واجب الطالب الأول والأخير أن يلتفت لمدرسته وأن يعنى بدروسه . ولكن وزراء النظام القديم الذين وضعوا الأتصال على اقواء الطلبة قد نسوا أن دماء أولئك الطلبة التي سالت في مواكب المظاهرات هي التي هيأت لهم في أزمة القدير الساخر فرصة التربع على كراسي الوزارة .

إن محاولة قتل الروح اشابة الحياة التي تتلظى في صدور الطلبة كان من أشنع مساوئ النظام القديم . ولست أشك في أن ضامراً أنصار ذلك النظام قد تحركت عند ما صمت آذانهم نداءات الطلبة الأخيرة للوطن وحرته ومجده .

لقد أحييت هذه الصيحات النبيلة ذكرى جهاد مقدس قامت به هذه الأمة لاسترداد حقها المسلوب . وهو جهاد حاول المستبدون أن يلوثوا تاريخه بقتل الروح في صدور الطلبة الذين حملوا علم ذلك الجهاد المحمدي

المجنون

قصة مصرية

بـهـلم محمد دامل الموصى

« يا ريري » ما تقفبش قصاص المراءة

شاب في العشرين ...

أحسن تجتني

لا تزال هذه الكلمات تون في أذني حتى

اليوم !

هي كلمات والدني التي كانت تلقها على منذ عشرة أعوام كلما رأني واقفة أمام المراءة أقلد سيدات الأسرة المزوجات في اصلاح شعري .. وفصل أهدي واحداً عن الآخر .. والضغط على شفتي حتى يتدفق الدم البهما فتحمران !

وظلت والدني تكرر تلك الكلمات حتى بعد أن كبرت وأصبحت شابة أملك الحق في وضع علبه (البودر) على مائدة (التواليت) واتقاء أصناف (الروج) و (الكحل) و (المخطوط) التي أفضلها !..

ولقد كنت — يا سيدي — استمع الى تلك الكلمات فأضحك من طيبة قلب والدني التي خيل ليها أن مجرد الوقوف مدة طويلة أمام المراءة يقود الى الجنون !.. وانقضت أعوام أخرى ... وسكنت أسرة عبدالنواب بك فرج في المنزل المواجه لمزنا. والتي بصري يبصر طلعت ابن عبد النواب بك فارتجف جسمي ...

ان من السهل أن يرتجف جسم الفتاة

لا زلت أذكر الي اليوم كيف حدث ذلك . فقد كنت واقفة أمام المراءة ... وكانت نافذة الغرفة مفتوحة ... وخجاة رأيت شبح طلعت منطبقاً أمامي على المراءة وأطلت النظر اليه كما تطيل الشاة النظر الى خيال راعيها منطبقاً أمامها على صفحة الماء في عين عذبة شهية وردتها بعد طول الظلمة ! وأخذت أعبت بشعري بعد أن انتهت من تنظيمه ثم أعدت ذلك التنظيم مرة أخرى وطلعت متكيه بكوعيه على حافة النافذة ينظر الي وهو يتسم ...

وخيل الي اذ ذلك أنه لم يفتن الي أن شبحه قد انعكس ظله أمامي على المراءة فظلمت واقفة لا أتحرك ... عيناه العميقتان الواسعتان اللتان حكمت رغم بعد المسافة بيني وبينه على انهما عسلتان !.. لأنني كنت احب العيون العسلية اللون . وشعره الحسن المنكوش الذي لم يعن بتنظيمه فأخذت بعض أطرافه تهتز مع الهواء في حركة موسيقية عنيفة نائرة وابسامته التي تحمل سخرية السكولة علي فم شاب في العشرين !

وخجاة دوي صوت والدني وهي تصيح

أحسن تجتني يا بني

والثفت فجأة اذ ذاك فلمحت طلعت يجمع أطراف ثوبه ويمتد في وقفته . أدار لي ظهره واختفى داخل الغرفة . دون أن يحيني كما كنت انتظر ..

لست أدري الى اليوم ما الذي جعلني أحس في تلك اللحظة بأن طلعت كان من واجبه أن يحني رأسه ويحيني فأني لم أكن اعرفه من قبل ولم تقدمه الي صديقة لي ... كما انه لم تكن تربطني به قرابة ... شاب غريب القت المصادفة البحتة اسرته الي السكنى نجاها !..

وللمرة الأولى أخذت أفكر في عبارة والدني التقليدية

— ما تقفبش باريري قصاص المراءة أحسن تجتني !

كنت قبل ذلك أسخر من تلك العبارة ولا أجد صلة بين الجنون والمراءة . ولكنني عند ما رأيت شبح طلعت منطبقاً عليها خيل لي أن تلك الصلة بدأت تنسج خطوطها الرفيعة . وانقضت عدة أيام بعد ذلك ... لم أرها فيها طلعت . وان كنت شديدة الرغبة في أن أراه . لم أكن — وأقسم لك يا سيدي — أعرف اذ ذاك ماهو الحب ؟ كنت طفلة

محافظة الى اقصى حدود المحافظة . لست
أغالي اذا قلت لك أن مجرد تقديى الى
الشرفة لسكى أطلن منها على ميدان عابدين
الذى كانت تقع عليه احدى واجهات
مزلنا الكبير كان يعتبر جريمة تثير ذعر
والدى التي كانت تعبر عنه بشقة حادة
ودقة عنيفة على الصدر ا

كما أن أدوات (التواليت) التي حدثت
عنها إنما كانت هرب لي خفية بغير علم
والذي الذى أريد ألا أفصححه في معرض
الحديث عن قصتي ولكن يكفى أن أقول
لك أنه كان أكبر تاجر من تجار الأخشاب
في عهده .

لم أكن أعرف ماهو الحب . وان كنت
اذ ذاك لا أزال أحتفظ في ذاكرتي الطفلة
ببعض جمل متناثرة كنت أسمعها من
والدى وزائرتها ومن جالسات يتناولن
القهوة في غرفة الجلوس ويشرن الى بعض
الحوادث التي كان (العشق) كما كن يسمينه
سببا في إثارة فضائحها في بعض فروع
الأسرة أو الأسر الصديقة . . . وكانت
ذاكرتي اذ ذاك لا تزال متعبة من أثر
حكاية سمعت أجزاء منها كانت تلقيا خالتي
عن هروب وداد ذهني ابنة تيزه سميرة هـ م
وزميلي في كلية الامريكان مع سائق
سيارتها . فقد قصت خالتي حكاية ذلك
الهرب ثم علقت عليه وهي نهز رأسها في
بطء قاتل رهيب كما تهتز رؤوس (المعدادات)
في الماسم وتلطم خديها باطراف أصابعها
قائلة . . .

— يا فضيحتي يا ختي يا فضيحتي . . .
البت هربت مع السواق عشان عشقه . . .
وأجابتها «ماما» وهي تمسك بأصابعها
المرتعشة (لماشة) لتعبت بالفحم المتقد في
(المنقد) وقد أخذت تغلي فوقه (كنكة
القهوة)

— يا كبدى عليكى يا سميرة هـ م . كده
برضه بتلك تعمل فيكي العملة السوداء دى
يا نارى . . . يا نارى على بنات الناس الطيبين

الأمرا . . . — ثم سكنت قليلا وانقث
بالمأشة الى الأرض ورفعت رأسها الى سقف
الغرفة وهي تقول في سخط صادق ملتهب
— الله يقطع العشق وايامه . والله
ما يبخر البناات ويميل بختهم الا هو . . .
كان هذا هو كل ما أعرفه عن الحب
أو (العشق) كما أرادت والدتي وخالتي
أن تسمياه يوم قضيتا اليوم كله يتبادلان
الحديث عن حادثة وداد ابنة تيزه سميرة هـ م
واند ألتى هذا الحديث الرعب في قلبي حتى
اننى لم أستطع أن أجلس في غرفتي لأستمع
الى بقيته . خيل الى — لسبب لم أدره — اننى
مشارك مع زميلتي وداد في الجرم المنسوب
اليها وانني مطالبة بالدفاع عنها وعنى ففضلت
الابتعاد عن ثقب الباب الذى كان يفصل
غرفتي عن غرفة الجلوس التي كانت دائما
غرفة والدتي المفضلة . . . (بالشت)
العديدة المتناثرة في أنحائها تحت (الكنبات)
التركية الكبيرة ذات الوسائد الضخمة
المنفتحة والستائر السميككة التي تحيل —
اذا انسدت — النهار الى ليل حالك ا

وظلت منذ ذلك اليوم أعتقد أن الفتاة
محرم عليها أن تحب . وكنت كلما سمعت
من احدي صديقاتي اعترافا بأنها أحبت
أسارع فأسألهأ وأما أنلت حولي

— سواق ؟ — وكثيرا ما كنت أنهر
سخرية الكشيرات بذلك السؤال الغريب . . .
الى أن لحت شبح طلعت في المرأة كما
أخبرت في صدر هذه الرسالة . . .

واقف كان يخيل الي في بادى الأمر أن
تلك الرجفة التي اعترت جسمى عندما التقى
بصرى ببصره إنما هى رجفة الخجل . . .
ولكننى وجدتني كما قلت لك شديدة
الرغبة في أن أراه عندما انقضت بضعة
أيام لم يقع بصري عليه فيها .

لم يكن مسموحا لي أن أظهر في الشرفة
التي تطل على ميدان عابدين ولكننى كنت
أقف خلف (شيش) النافذة التي تطل على

الطريق الذى كان يفصل بين منزلنا والمزل
الذى سكنت دوره الثاني أسرة عبد التواب
بك . . . وشعرت برغبة قوية أخرى في أن
أعرف شيئا عن طلعت . . . أن أطمئن على أنه
ليس (سواقا) كذلك الشاب الذى هربت
معه وداد المسكين . . . ا

واشدت قلتي لاختفاء طلعت . وأخذت
انتظر معظم النهار خلف النافذة المغلقة أطيل
النظر الى منزل جارا الجديد عبد التواب
بك . وكلمة سمعت صوت سيارة قادمة
أقفز على أطراف أصابعي لأري من الذى
يقودها حتى اذا ما رأيت أنه ليس طلعت
تنفست الصعداء وعدت أنتظر قدومه . . .
لم أكن أحب أن أراه يقود حتى ولا
سيارته الخاصة . . . ا

كانت حادثة وداد لا تزال محفورة في
خيالي بأحرف من فحم و نار ا

وفجأة لحت طلعت ذات يوم في نافذة
غرفته بثوبه المنزلي المتدلي الأطراف وشعره
المنكوش الذى يبعث الى الخيال تواء شكل
(نوتة) موسيقى لأوبرا من الأوبرات
العنيفة ؟! وابتسامته الهادئة الرزينة التي تسخر
من كل شيء . . . ا

وكدت أصبح عندما رأيته وفتحت
ي لأسأله — كنت فبن المدة دى كلها ؟
— ولكننى تذكرت أن والدتي في المنزل
وان من المحتمل وجود بعض الخدم قريبا
من غرفتي . وتدقت الى ذهني ذكرى
اليوم الذى سمعت فيه حادثة هروب وداد
مع سائق السيارة . . . فأغلقت فمي ثم
أطرقت الى الأرض . ولكنه أحسن
بأن ظهوره فجأة في النافذة بعد غياب عشرة
أيام قد أفرحني فأشار لي بيده اشارات
فهمت منها أنه كان في (العزبة) يقضي
أجازة نصف السنة ثم دخل وعاد بعد قليل
وفي يده كراسه من كراسات الرسم الكبيرة
التي يستخدمها طلبة الهندسة وفتحها فاذا بي
أرى فتاة قريبة الشبه بي واقفة أمام المرأة

صالح شعرها ولم أصدق في بادي الامر
أن طلعت عني بالتفكير في أثناء غيابه عن
القاهرة... وأشرت اليه أسأله في لهفة
— أنا؟ — فأجابني وهو يغمر
الصورة التي أمامه بقبلة طويلة ويشير
إصبعه الى الصورة والى
— اتى ا — وأفلتت منى اذ ذاك هذه
الكلمة وأنا أغالب رغبة في البقاء من شدة
فرحي

— ياروحي ا — ولم أكن أنخيل قط
أنه فهم من حركات شفاتي تلك الكلمة التي
تقوّهت بها للمرة الاولى أمام شاب غريب
اذ أنه كتب تحت صورتي بخط غليظ هذه
الكلمة نفسها

ياروحي

وعاد يقبل الصورة ثم أدار ظهره لي
واختفى والصورة على فمه...
في تلك الليلة . ظلت أفكر في طلعت..
في ذلك الجو الخنون الذي أحياني فيه
عندما أخذ يقبل صورتي التي رسمها بيده..
انني لم اعتد ان يقبلني أحد . حتى أبي ربما
قبلي وأنا طفلة أما بعد أن كبرت فاني لا أذكر
أن أحد أقبلني قبل أن يقبل طلعت صورتي
ولما دخلت الى الفراش انغمضت عيني
لأنام ولسكنني لم أستطع...
كان خيال طلعت بقماته المهيبة الرائعة
وهو ينحني على الصورة ليقبلها لا يزال
يداعبني . وتقبلت على الفراش ولسكن
ذلك الخيال لم يفارقني لحظة...

فأزحت غطاء الفراش ثم تقدمت الى
المرأة الكبيرة التي في غرفتي علي أطراف
أصابعي بعد أن تأكدت من أن كل من في
المزمل قد نام . وشخصت الى وجهي في
المرأة طويلاً... لقد خيل الى اذ ذاك
انني أجمل فتيات العالم...
وعسدت أشخص الى وجهي...
فلاحظت أن شفاتي قد زال (الاحمر) منها

فتجردنا...

ألم يقبلني طلعت...؟

وأسرعت الي دولاب التواليت فأخرجت
أصبع (الروج) وعلبة (البودر) واعدت
عمل التواليت من جديد حتى أبدو
أكثر فتنه وجمالاً... وأخذت أخطر
في الغرفة أمام المرأة وأنا واضعة يدي في
خصري كامرأة في الثلاثين من عمرها...
ثم عدت الى فراشي وتمددت عليه وأنا
لازلت أفكر في طلعت... الشاب الذي
لم أكن أعرف عنه الا انه ابن جارنا .
والذي عرفت اسمه صدفة من سائق
سيارتنا عندما أقبل ينقل الينا خبر سكني
الجار الجديد...

وبعد قليل رفعت رأسي من علي الوسادة
فوجدت اسمه مطبوعاً عليها بحروف حمراء!
لقد رسمت اسمه بضمي كما رسم هو
صورتي بريشته!

وعندئذ تلفت حولي في الغرفة خشية
أن يكون قد رأى أحد... وفجأة
أرسلت في الجو الهادي الساكن الذي
كان يحيط بي ضحكة جافة وسمعتني أسأل
نفسى

— الله اتى المجننى بامريرة؟ — وخشيت
أن أنظر الى المرأة لأنني تذكرت عبارة
والدتي فحجبت عيني بذراعي ثم تقدمت الى
مفتاح الكهرباء فأطقت نور الغرفة وعدت
الى الفراش متهاككة متعبة...

.....

وظلت علاقتي بطلعت لا تعدو تبادل
التحية والابتسام من النافذتين المتقابلتين..
وعرفت مواعيد نزوله من المنزل صباحاً
والعودة اليه عصراً من المدرسة وكنت أقف
في نافذتي لأنزود منه بنظرة سريعة كانت
هي غذائي وعزائي... ١٠٠٠

لقد تبينت أنني أحبيته حبا عجبيا .

حبسا جنوبيا... لم أسمع عنه حتى في

القصص التي كنت أقتل الوقت بقراءتها
خفية عن والدي الذي كان يرى أن قراءة
القصص تهتك يجب أن ترفع عنه بنات
الأسر الطيبة!

وانقضت بضعة شهور وأنا أرى
كل يوم طلعت من النافذة . أتحدث اليه
بنظرات عيني وإشارات يدي لا بلساني...
اذ أن الفرصة لم تسنح لسكني أراه عن قرب
فأصافحه . أو أتبادل معه حديثاً كأحدث
الناس . فقد كان الخروج من المنزل بمفردي
مستحيلاً . كما أن والدي كانت قد كبرت
فقل خروجها الى (الموسكي) وأصبحت
تسكف خالتي بشراء ما تحتاج اليه فاذا رغبت
أنا في الخروج أسرع باستدعاء خالتي
لسكني تصحبني...

ولسكنني مع توالى الشهور ضاق صدري
من ذلك السجن الكئيب الذي كنت أعيش
فيه . وقويت عندي الرغبة في أن أرى طلعت
وأن أتحدث اليه . وأسمع صوته . ولاحظت
عليه في المدة الاخيرة أنه ضاق هو الآخر
صدراً من كثرة الحاحه علي في أن تتقابل
في الخارج . الى أن أقبل ذلك اليوم الذي
لازلت أذكره حتى الآن... فقد كان

يوم ١٤ يوليو عام ١٩٢٤

ولمحت طلعت واقفاً في نافذة غرفته
وقد ارتدي بذلة سوداء من (بذل السهرة)
ووضع في (عروة) سترته وردة حمراء فبدأ
كامير روسي جميل...

ونجراً طلعت اذ ذاك بعد أن تحقق من
خلو الطريق من المارة فأنحى وقال لي بصوت
سمعته جيداً

— أنا رايح على جنبنة الأكدك الجيل
مانشوفي لك طريقة عشان تتقابل هنالك
ياريري؟ — فسأله

— ازاي؟ — وعندئذ أجابني وهو
نعيس وقد لوى شفته السفلى وأدار لي كتفا



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

الحقيقة المفقودة

عاد في الأسبوع الماضي الى مصر الوجه الشاب محمد سلطان وبدأت الانوار تسطع في سلامك سراي سلطان باشا بشارع الخوياتي .. وهو السلامك الذي اعتاد ان يجمع شلة الانس وهواة السباق .. والدردشة عن آخر اخبار عجائز الفن !

ورؤى الوجه ذواللون الحنطي والاذنين الكبيرين .. في سباق يوم السبت الماضي جالسا طول الوقت في مقصورته بمضمار هليوبوليس يتحدث الى مدام اسبرنجي وكانت تبدو على عينيه آثار الذبول والسهرة الطويل في ليالى باريس البيضاء .. وطارت شائعة تقول ان محمد سلطان قد طلق المراهنة على خيول السباق اخذا بنصيحة صديقته (الشابة) نجمة السينما جاني مورلاي ولكن جمهور يوم الأحد الماضي فوجئوا برؤية زحام شديد حول الوجه وهو سائر حول (البادوك) ولما تساءلوا عن السر في ذلك الزحام اتضح ان المليونير المصرى الشاب عثر أثناء سيره علي حقيقة يد من حقائب السيدات بداخلها ورق نكتوت قيمته خمسون جنيا مصريا واثار الفضول الخبيث في صدر أحد الواقفين سؤالا وجهه الي ابن الحلال الذي

عثر على الحقيقة المفقودة عن اسم صاحبها فابسم الوجه ولم يصرح بذلك الاسم بل ترك الحقيقة الى سكرتير النادي الذي احتفظ بها حتى تحضر صاحبها لاستلامها .

وتفاد محمد سلطان بمحادث الحقيقة الضائعة فراحن ورجح على جواده « منير الشرق » وعمرر هذا الباب بفتح على ابن الحلال محمد سلطان أن يطلق اسم صاحبة الحقيقة على جواد أصيل من جياده !

ابنكار

ويظهر أن مدام اسبرنجي قد ضربت الرقم القياسي في عدد الأخبار التي تنشرها عنها الأبواب التي تتحدث عن أخبار الطبقة الراقية وميادين السباق ... والألعاب الرياضية !

وآخر ما يجوز أن يهتم له قراء هذا الباب أو بمعنى أصح قارئاته من أخبار مدام اسبرنجي هو الثوب المتبرك الذي بدت به في مضمار هليوبوليس بعد ظهر يوم الأحد الماضي ... هذا الثوب مؤلف من جزئين فجزه الأعلى من التريكو البني الفامق والجزء الأسفل من الفلانل البني الفامق وقد زانت الجهة اليسرى من صدرها شارة حمراء فاتحة تحمل حرفي M.S وهما الحرفان الأولان من اسم ملكة الجمال

السابقة باستايلي باي .. وقد التف حول خصرها حزام أحمر من الجلد الرقيق نذلت منه شارة فضية اللون كبيرة في حجم يقط المحامين الذين تحت القميرين وأطباء الأسنان حفر عليها باللون الأحمر نفس الحرفين السابقين !

وجرى جواد مدام اسبرنجي الذي يحمل اسم مسقط رأس الإسرائيلية الحسناء (مراكش) ورجح الجواد ربما لم يكن يتوقعه أحد ودفع ريال ٢٢٢ قرشا .. !

ورؤيت صاحبة الثوب المتبرك تعدو بأقصى سرعتها لكي تقف الى جانب الجواد عند تصويره .. وتصوير الثوب الجديد ! ولكن أحدا من المصورين لم يكن قد حضر الى المضمار وظلت صاحبة الجواد تلتفت حولها خجلة من الموت الذي أوففتها فيه رغبتها في تصوير الثوب فاقرب منها الزميل محمد علي رسمي وممس في أذنها بالانجليزية التي يعتقد أن لون وجهه يكفي لكي تعتبر فصيحة .

— لا بأس سوف نلتقط صورة طريفة في المرة القادمة !

نادي - وري

وهذا النادي من النوادي الانجليزية الراقية التي أصبحت لها فروع في معظم

بلاد العالم ومنها مصر . ١

ويظهر أن احتكار العضوية في هذا النوع من النوادي قد أصبح ظاهرة من الظواهر العجيبة في مصر فقد تحدث محرر هذا الباب قبل الآن عن الجو الذي يحيط بنادي الثلاثين وهو النادي المعروف الذي يضم شباب كبار الموظفين في مصر وليس القراء في حاجة إلى أن يعلموا بالجو التقليدي العتيق الذي يحيط بنادي محمد علي والذي يبعد عنه عناصر كثيرة حتى من بين أرقى عناصر الشبان في مصر .

والذي يدفعنا إلى كتابه هذا الخبر ما اتصل بنا أخيراً من أن الأعضاء المصريين الذين أسسوا فرع نادي روترى بالقطر المصري أرادوا هم الآخرون أن يقلدوا نادى محمد علي والثلاثين في احتكار العضوية وابعاد العناصر الجديدة عنها حتى وإن كانت هذه العناصر تنطبق عليها شروط العضوية في مركز النادي الرئيسى بلندن .

ولاشك من أنه ما يبعث الابلتامة إلى الشفاء أن يرشح ذلك المركز الرئيسى عضواً مصرياً للانضمام إليه فيرفض مجلس إدارة الفرع المصري قبوله دون إبداء الأسباب على حد تعبير اعلانات عطاءات وزارة الاشغال .

والرفض دون إبداء الأسباب وقعت قرعته أخيراً على رأس الأستاذ عبده شافعى المفتش السابق بمصلحة التجارة والصناعة ومدير مكتب مصر التجارى والصناعى الذى دعى أثناء رحلته الأخيرة في أوروبا إلى الغذاء في مركز النادي في لندن ولما عرف أعضاؤه هناك نشاط الشاب المصري ومؤهلاته العلمية التي حصل عليها من ألمانيا طلبوا إليه أن يتقدم لعضوية النادي وكتبوا إلى الفرع المصري يرشعونه لذلك فلما تقدم بطلبه هنا انطبقت عليه نظرية الرفض دون إبداء الأسباب .

ونادي روترى في مصر لم يصبح له

بعد عمل إقامة مختار فاعضاؤه يجتمعون في منزل أحدهم وتقاليده تقضي بتناول الغذاء أو العشاء مرة في الأسبوع في احدى الفنادق .

ورسم العضوية ١٠ جنيهات والاشتراك اثنا عشر جنيهاً في السنة

خطوبة

اعلنت في الأسبوع الماضي خطوبة الأنسة الفاضلة شقيقة زميلنا الأستاذ ح . ف المحامى الشاب الذي يمتلك أفخم (ياكار) من ذات المقعدين والذي كانت ترشعة اشاعات الصيف الماضي خطوبة الأنسة ر . بكغازي — اعلنت خطوبة الأنسة على أحد الأطباء الشبان

والعروس الجديدة تنتمي إلى أسرته من أغنى أسر المنيا

مناسبات

نكتب - وائر الطبقة الراقية في الأسبوع الماضي وفاة الأستاذ المرحوم على بك عاصم المحامى . وهو والد الأستاذ اسماعيل عاصم كما أنه والد سيدتين فاضلتين من سيدات الطبقة الراقية . هما حرم الأستاذ نبيه بك سلام والوجيه رفاعى السنجق ...

وقد أنشئت جنازة المحامى الكبير الراحل مبلغ عطف الشخصيات البارزة على أسرة عاصم وتقديرها لها . وكان من المظاهر التي استرعت النظر أن تقدم صاحب السعادة السيد محمد صادق المجددى وزير الأفغان المفوض فحمل النعش أربعين خطوة باعتبار أن دار القعيد مجاورة لدار المفوضية الأفغانية بشارع الحوياتى .

ومن أغرب ما حدث أن الوجيه مصطفى رياض أراد الاشتراك في تشييع الجنازة ولكنه وصل متأخراً عن الموعد فرأى الجنازة قد تحركت وعندئذ ترك سيارته واندمج مع المشيعين إلا أنه سرعان ما تنبه إلى أنه محاط بعدد كبير من عربات

(الكارو) حملت نساء يندبن ويلطمن . وعندئذ اتضح له أنه أخطأ فسار في جنازة أخرى غير جنازة المرحوم عاصم بك فأسرع بسيارته إلى الجنازة التي كان يقصد الاشتراك في تشييعها والتي كانت تتبعها أفخم (ماركات) السيارات ...

أخبار ومجهر

يحق لنا أن نطلق على حفلة سباق يوم السبت « حفلة الشقراوات » فقد أم هذه الحفلة أكبر عدد منهن إذ زدن على الخيمة عشر ... وقد كانت أرشقين غادرات لازمتا أحدهما الأخرى طول الحفلة وكانت الأولى تلبس من القبعة إلى الخذاء ثوباً لونه سمى فانتج ... والأخرى رمادى فانتج ... انفصل الوجه الشاب أحمد شبان طيورزاده عن زوجته حفيدة المرحوم على باشا الأزناوطى .

شوهدت السيدة فاطمة سرى لأول مره في السباق هذا الموسم يوم الأحد وقد ربحت في السباق بعد أن كادت أن تطلقها لم ير أحمد عبود باشا هذا الأسبوع في مضمار هليوبوليس رغم أن له خيولاً كانت تجرى وبيع أحدها ... ويفسر ذلك البعض بمحاولته التهرب من رؤية بترسون الذى يواظب على حضور السباق ككل مندوب سامى يحضر لمصر .

رؤى الوجه قاسم المصرى الطالب بكية الحقوق سابقاً في مضمار السباق الماضي ومعه شقراوتان فانتتان ... اخرج لهما علبة سجنائر «عبد الله» فانضح أن السجنائر التي بداخلها ماركة (فلاج)

والوجيه كان يملك بعض جياد للسباق فضل أن يرحلها للعزبة حسب الخسائر ... شوهد الوجه نصوح العابد وفي يده اليمنى زوجته الحسناء سهر رياض ترندى قبعة بنية اللون وفسطاناً سبور من قطعتين نصفه الأعلى سمى والنصف الأسفل من لون القبعة ... وقد غادرا المضمار في منتصف الأشواط

تعليقات سريعة على الأزياء والمناورات والحوادث

السينما . والوجه الشاب ح . زايد اذا احتل
أحد الألواح الامامية مع زوجته كما احتلت
مدام سبرنجي مع الشاب على رياض لاعب
الكرة المشهور لوجا آخر

وأما أشيك لوج في الاسبوع الماضي
فكان ذلك الذي احتلته أسرة ع . بك
توفيق المسكونة من الآنسات ث . س . ي
توفيق مع شقيقتين وكانت الآنسة ث توفيق
أشيك الموجودات فقد كانت مرتدية
(جرس) من الزرع المسمي بالانجورا
ولبت شقيقتها الآنسة س . توفيق فستانا
رائعا احسنت اختياره الي درجة كبيرة
وكان أزرق اللون ذا أكمام منتفخة كما كان
الحذاء والقبعة من نفس اللون

للاضي
رؤيت الآنسة م . عصمت مرتدية ثوبا
ايض دل على حسن ذوقها وسلامته في
انتقاء طريقة تفصيله كما كانت مرتدية حذاء
وقبعة أبيضين

وأما في تربومف فق رؤى الشاب محمد
بصحبة الراقصه حورية محمد وقد كانا
يقومان بتمثيل موقف غرامي مؤثر سرقاه
من مواقف دلريس دلريو امام ريكاردو
كاريز الا انهما لم يتقنا تمثيله

وكان من رواد تربومف ايضا في
الاسبوع الماضي صديقنا الاستاذ سلمان
نجيب الذي لا يزال يثب دون جوانية سن
الاربعين بين ميدان السباق وظلام قاعة

كانت متروبول في مساء الخميس غاصة
بالطالبات والطلبة وبالأخص طلبة البوليس
والحرية ببذلهم الرسمية ذات الأشرطة
الحمراء التي يعتقدون أنها أشد تأثرا على
رواد السينما من (غمازات) كلارك جيل
وعني فردريك مارش .

ومناورات هؤلاء الطلبة لا تخفى على
أحد الا انها في حيز محدود او بمعنى أصح
في الخفاء خوفا من اعين ضباطهم الساهرة
التي لا ترحم بل قد تكون سببا في
إرسالهم الى الزنازنه وافساد سهرانهم!

وكان من رواد متروبول الآنسة عذيلة
الطالبة بكلية العلوم والتي اثار بظرفها
جوا من السرور والانشراح في الكلية حتى
أن فرقة التنس بالكلية تفكر جديا في اقامة
حفلة شاي احتفاء بها وتقديرا لها لانها
السبب في اشتراك اكبر عدد ممكن من
الأعضاء في الفرقة

وأما الشاب ابراهيم ع . فقد حضر
الى سينما متروبول في الاسبوع الماضي
بصحبة الشقيقتين ن . ول بهجت ثم
انضموا الى الطيار الشاب محمود صالح .
حد الذين حضروا الطيارات الحرية أخيرا
من انجلترا . والظاهر أن اخبار طيارينا
المصريين تأتي الا ان نحتل مكانا ظاهرا
بين اخبار هذا الاسبوع فقد شاهدت ايضا
الطيار الشاب حسن ماكف محتلا أحد
الألواح الامامية في متروبول وبصحبة
زوجته الفاضلة وشقيقتها الصغرى تان

أما في رويال فقد أقبل الشاب ح .
الحادم بصحبة الآنسة ف التي نالت جائزة
الجمال الثالثة في سان استيفانو في الص

كازينو

رتبة وانصاف رشدي

من يوم الخميس ٢٢ نوفمبر

بنظام فخم لا نظير له

استعداد عظيم . راقصات حديثات . تمثيل . مونولوجات . استكشاث

انتظروا عدد البوليس المصري

عدد خاص من الجامعة

سهي الفتاة التي أريد لها زوجة ؟

آراء مختارة من ردود القراء على الاستفتاء

لو أن قلم تحرير المجلة استمر في نشر الاجابات والرسائل التي ترد اليه رداً على ذلك الاستفتاء . لاضحى عنوانه باباً ثابتاً من أبواب المجلة وأمسى بعد ذلك أكثر أبواب المجلة ثباتاً واستقراراً تقوم عليها من خطة في تجديد الابواب وابتكارها باستمراراً

ان المحرر الذي جلب علي نفسه — نتيجة لاعلانه ذلك الاستفتاء — (دوشة الدماغ) من اكادس الرسائل التي كانت تتراكم صباح مساء على مكتبه .. أغلبها تحمل ردود حضرات الراء يعلن ويشهر الآن افلاسه التام امامهم .. وامام طلباتهم وارائهم .. (ونأورتهم) علي رأيه ورأي غيره من الادباء الذين نشرت آراءهم تباعاً من قبل ا ولوانه اكتسب اخراخيرة ممتازة .. اذ تمكن من ان يميز الرسالة التي نحس لاستياء عن غيرها من الرسائل . ونمكن بذلك ان يتخلص — في اخر الامر — من الاطلاع على عدد ليس بقليل من الآراء والاجوبة .

أن أول ما يلاحظ على اجابات القراء ان الكثيرين منهم قد غالي في طلباته . بل

قد تصور أغلبيتهم مثلاً أعلى بعيد التحقيق والوجود .. وتقدم الكثير بطلبات واره غريبة شاذة . ولندع الآن أقوالهم تتكلم وسوف ابتدىء دون ترتيب معين بسرد ما أراه مناسباً في كل رد من الردود التي وصلت قلم التحرير ونستحق الاعتبار واطلاع القراء عليها بأجمعهم . رغم ما في بعضها من غرابة وشذوذ ايضاً

اما الزوجة التي يريد (مصطفى صبحي) الموظف بقسم اللبان بالاسكندرية فهذا ما ندعه يتحدث عنه (اذا اردتم ان تعرفوا شكلها بالضبط فاذهبوا الى متحف الآثار وقفوا فترة امام تمثال الاميرة المصرية البارعة الجمال فرتني ا) ثم يهبط حضرة الكاتب من ملك الفراغة الى (ملك) اخر فيقول (اريدها — بنت نكتة — طريقة غيورة غيرة فنية)

وتسألني ماهي الغيرة الفنية من غير الفنية .. فلا أدري جواباً . والعلم لدى الكاتب أولن لديها تلك الغيرة المطلوبة . أما الأستاذ عبد المنعم سالم المدرس بمدرسة المعلمين التحضيرية بشبرا قلعه الوحيد الذي تقدم بطلبات معقولة يصح ان يجدها اليوم .. في أي فتاة مصرية مثقفة . وامل ذلك مفهوم اذا أنصتنا إلى ما يقول (اريدها عاقلة رزينة . اريدها شريكة لحياتي تفهم أن كلانا ينقسم الاخر تفهم الحياة الزوجية .. اريدها زوجة وحيية ويقة .

(محمد ا) با . ك . صح . الاسكندرية قد طبق عمله الى عمل غيره فكان

الاسكندرية فقد طبق عمله الرسمي . على عمله الزوجي فكان من رأيه في زوجته (اريدها بصحة جيدة . خالية من الأمراض)

ثم استرسل بعد ذلك قائلاً (اريدها بقيمة الأب والأم حتى أ كفي نفسي مؤونة التعب ومشاكل الحيوانات) وهذا الطالب الأخير . له اعتبار عند كثير من الناس ولكن ألا يخشى الكاتب أن (نموته) زوجته كل يوم .. ييكنها وحديشها عن .. (أبويها الله يرجمه . أمي الله يرحمها) الخ

أما الطالب أحمد فوزي بكلية الحقوق فقد أتي الا أن يلقب زوجته باسم (زوجة العتيقة) . وكان ما اشترطه في زوجته العتيقة (أن تكون ثرثرة لأنني أحب الغلبة والحقائق المستديم فأنامشاكس أحب الهوى والنكتة .. فأريد سركا وأراجوزاً في المنزل .. إذا تأخرت في المساء فأود أن أقابل بالضرب وتسكير الصحن والبهلة أريد أن تأخذ مني مرتبي وأنا نائم لا أشعر)

هذه هي زوجته العتيقة ويري (السيد أمين) بمباط أن تكون زوجته المستقبلية (مدبره مثقفة . لا تتبرج سبيلاً ولا للملاهي طريقاً تواجبها الديني فتؤديه كاملاً وتواجبها المنزلي فتعطيه حقه من الاعتناء . ولا أريد أن تسمى الى خادماتها بمناسبة وبدون مناسبة بل يجب أن تعاملها بالحسني كأبنتها) فهل سيحظى يوماً ما بتلك الزوجة ؟ وأكتفي بهذا القدر من الاجوبة الآن على أن تعرض لاجابات وردود أخرى في العدد القادم وما يليه بأذن الله

زيتوناي جدير لرحلة حول العالم

من فتيات (الجيشا)... الى راقصات الهولاهولا الثلاث... هونولولو.. الجنة المنقرضة!!

بقلم الاستاذ عبد المجيد رمضان الامامي بسم قضايا الحكومة المختلطة

(يوكوهاما) ... وصلنا اليها الساعة الثالثة بعد الظهر وكانت الباخرة على وشك الانطلاق للسفر الى جزيرة هاواي وكندا كانت الشمس محتججة ونظرت بنسبة رذاذاً وسرعاً من رداءه الجو كان الرصيف مزدحماً بالمودعين وظهرت الكثير من اليابانيات بالملابس الوطنية وهن يحملن المظلات المصنوعة من الورق البديعة الألوان لتوديع أقاربهن ...

أجلت بصري في المودعين المنشدن على الرصيف وقد ظهرت أبنية (يوكوهاما) على بعد وسط الحدائق الغناء . فلم أتمالك من الشعور بنوع من الحزن لمقادري لبلاد اليابان التي قصيت فيها أوقات جميلة وكان لي بها ذكريات حلوة وشعرت بتلك العاطفة الخفية التي تهز فؤادي كلما غادرت بلداً اغتبطت بالاقامة فيه ولا أدري إن كانت ظروف الحياة تهدي السهيل لرؤيته ثانية ذلك الشعور الذي من في وصلة الكتاب

الخالد المذكور ييرلوني وهو شعور المودة والحزن إزاء زوال الأيام التي من دونها أعادته السعادة التي سرعان ما عرّب عنا حينما نحال لنا أنها دائمة وشعرت إذ ذاك بما في دين (البوذية) من فلسفة وحكمة باعتباره مناظر السكون الخارجية وملذات الحياة التي ستمتع بها خيالاً وهماً لا وجود له في الحقيقة ...

أخذت الباخرة تمخر عباب المحيط الهادي وكان البرد شديداً ولم يسد فيها جو اللهو والطرب إلا في ليلة وصولنا إلى خط ١٨٠ درجة . فهذه الليلة تكرر معنى أنه إذا كان اليوم التاسع من الشهر مثلاً استيقظ الركاب وكانت صبيحة اليوم التالي التاسع كذلك وذلك التكرار ناشئ من اختلاف خطوط الطول والعرض مما لا محل لشرحه ...

وبعد أيام كانت كالشهور لاضطراب الأحوال الجوية فن أمواج تائرة تتقاذف الباخرة وسط ضباب أشبه بالليل الخالك السواد وصقيع لم يخفف وطأته إلا طرقت التدفئة الاصطناعية أصبحت الباخرة على مقربة من جزائر (هونولولو) وهي قبلة أغنياء الأمريكيين بقصودتها في الشتاء للاستمتاع بما حبتها الطبيعة به من اعتدال مناخ وجمال مناظر طبيعية . كان كل منا يمد الساعات للوصول إلى



الجزيرة التي يطلق عليها بحق (جنة المحيط الهادي) . فكثير من الكتاب تغفوا بحداثتها وفتياتها اللاتي اجسرن صوراً من الرقص ذاع صيتها . ومن هؤلاء الكتاب يجدر ذكر (شارل روبه) الفرنسي الذي أغرق في وصف ملذات الحياة التي يستمتع بها المقيمون في تلك الجزائر . فلا عجب إذن أن يشعر كل منا بشوق لا مزيد عليه للتجول في (هونولولو) وخصوصاً بعد أيام الوحدة في عرض المحيط الثائر .

ما كادت الباخرة ترمي على الشاطئ في الصباح حتى خف لاستقبالنا فتيات وفتيات من أهل الجزيرة وقد بدت على وجوههم ملامح البشر والحبور . وقد امتلأت أيديهم بأطواق منسوجة من زهر (الياسمين) .

... ركنت سبيلت المدة للطواف في الجزيرة هب نسيم عليل أنسانا زمهرير الشتاء الذي شعرنا به في المحيط . ولما توغلنا في الجزيرة بدت لنا أجمل المناظر الصيفية من أشجار باسطة فروعها لتي ردت بمختلف الفواكه وجمال شاهقة كسستها الخضرة فألبستها ثوباً بهياً وبجوارها الجبال البركانية وقد امتدت الأعشاب إلى فوهتها واستنفت بطرنا العدد الكبير من اليابانيين وهم يقومون بمختلف الأعمال .

وقفت السيارات أمام معبد المورمون Mormons وهو واقع وسط حديقة غناء تتخللها فوارات المياه فنزلنا لزيارة معبد تلك الفئة التي ابتكرت ديناً غريباً وهم في الأصل قد استقروا في أواسط أميركا وكان لهم تاريخ حافل بالحوادث وأشهر ما عرف عنهم أباحة تعدد الزوجات مما اضطر الحكام في الولايات المتحدة لاضطهادهم ومطاردتهم وفي كثير من الأحيان كانوا عرضة للتنشيت وقضت المحاكم ببطان عقود الزواج على أكثر من امرأة. وأشهر معبد لهم موجود في الولايات المتحدة بالقرب من (Salt Lake) في الطريق من سان فرانسيسكو إلى نيويورك وبعد الخروج من المعبد وهو بنيان في غاية من البساطة قصدنا إلى متحف الأسماك وهو أشهر متحف في العالم لتنوع الحيوانات البحرية الموجودة فيه. وأهم ما يستلفت النظر لون بعض الأسماك وتشابهها بالوجه الآدمي . وفي أثناء طوافنا بالجزيرة كان عالقاً بذهننا ما كتبه (شارل رويه) عن جمال نبات جزائر هايتي وخلاعتهم . ولكن عبثاً أدت بصري في أنحاء الجزيرة التي جئنا فيها مدة ساعتين فلم أر أثراً للجواري اللاتي أغرق الكتاب في وصفهن فأيقنت كل اليقين إذ ذاك أن بعضاً من المؤلفين إذا آل بهم المطاف إلى بلاد أو جزر نائية أطلقوا العنان لخيالهم وذهبوا يخطون بيرايم كل ما توحى إليهم وريحتهم القياضة بدون أن يكون للحقيقة نصيب ما في رواياتهم . وانتهى بنا المطاف إلى شاطئ البحر (Waikiki) وهو أجمل شاطئ رأيته بعد شواطئ اندامارك يحيط به الصخور الشاهقة وعلى ربوة بدا فندق (Royal) بفخامة بنيانه وهو ملتقى أغنياء السواحل الأميركان في فصل الشتاء .

وظهر على الشاطئ أممات المستعمرين والمستحبات وقد تجلت على وجوههم علامات البهجة والسرور

وقرية السكان (الهاوايا) الأصليين موجودة بالقرب من الشاطئ و رسم الدخول لزيارتها يبلغ نحو عشرة سنتيمات والقرية عبارة عن عدة أكواخ مصنوعة من القش بديعة التنسيق تظللها الأشجار بأوراقها الزاهية وبنت الطبيعة حولها سوراً من النبات والأعشاب الذي يكثر وجوده في المناطق الواقعة بالقرب من خط الاستواء .

ويجب دفع نحو أربعين قرشاً (٢ دولار) لمشاهدة الرقصة المشهورة في الجزيرة باسم (Hula Hula) ويقمن بها ثلاث فتيات جيلات غلبت السمرة بشرتهن . ليهوئن سحر جذاب قوامهن معتدل ولا يستر أجسامهن سوى لباس من القش وقد ازدانت شعورهن بأطواق الياصمين والرقص الذي يقمن به وسط الأشجار الباسطة فروعها على الأكشاك المصنوعة من القش لا يحلو من رشاقة وتمثل الخفة في حركات الأبدى والأرجل ويخال للمتفرج أنه انتقل إلى العصور الأولية حيث كان البشر على الطبيعة الفطرية بدون أي تكلف .

ولما انتهى الرقص وكنا قد استغربنا لفته عدد سكان القرية استفهمنا من الدليل الذي كان يرافقنا عن السبب لذلك فأجابنا



الاستاذ رمضان محرر هذه المقالة أثناء طوافه في إحدى شوارع شنفهاي

والإسامة تعلو شفتيه

« ان أهم راقصات الجزيرة وعددهن لا يتجاوز الثلاثة موجودات الآن في الولايات المتحدة ولا يمدن إلا في فصل الشتاء . والسكان الأصليون آخذون في الانقراض شيئاً فشيئاً . ومن المنتظر أن تصبح (هونولولو) في القرب العاجل غاصة بمختلف الأجانب الذين يهرعون إليها سواء لاستغلال مواردها أو للاستمتاع باعتدال مناخها ولا يبق أثر لمن ولدوا في الجزيرة » .

خرجنا من القرية وعدنا أدراجنا إلى شاطئ البحر وكانت نفحات الرقص لم تزل يرن صداها في الأذان وبدأ لنا منظر يأخذ الأبواب بسحره . فكانت انشمنس الآلة على الغروب تلقى أشعتها الصفراء على قمم الجبال البركانية وكست الأشجار التي التف فروعها وتمايلت أغصانها نوباً قائماً وبنت الطبيعة في أبهى حلة لها .

ولما كان غروب الشمس نذيراً لنا بالعودة إلى الباخرة أسرعنا إلى سطحها حتى يكون لنا حظ الاستمتاع بأخيرة نظرة نلقها على تلك البقعة التي لقبت بحق (جنة المحيط الهادي) .

ولم يستقر بنا المقام حتى أبصرنا عدداً من الغلمان من قاطني الجزيرة وهم يسلفون الصاري بخفة القردة ولا يستر أجسامهم العارية سوى لباس من القش فلما ألفت لهم النقود في البحر تهافتوا لالتقاطها .

تحركت الباخرة وخيم الطلام على المحيط واتجهنا إلى الشمال حيث الصقيع والأمطار ولم تعد (هونولولو) إلا ذكرى من الذكريات الجميلة التي يحرص عليها السائح ويود الاحتفاظ بها . ولكن أمواج الحياة المتلاطمة سرعان ما تنقاذها وترميها فتتلافي بذكريات الماضي فتصبح حلماً من الأحلام الذهبية التي يتعزى بها المرء عن الحقيقة المرة المؤلمة .

سوق الكتب

ببغداد

نحت العنوان الأول ثم بعد ذلك يتركها دون أن يحوها دلالة على اعتقاده الراسخ في أن العنوان الأول هو الذي يرضى ميوله... ولسبب ما... ربما يكون لرضا الجمهور عمل على تحويل العنوان بالعنوان المعروف للقصة بين القراء... ثم بعد ذلك نجد أن العنوان « في شارع عجيب » يجرى به قلبه في غير موضع من القصة ويمكن القول أنه قد لا يخلو فصل من فصول القصة لا نجد فيه تلك الكلمة في موضعها المناسب... كان جالسورثي يقصد من تسمية القصة بذلك الاسم كثرة وروده في القصة

حتى إذا جاء الفصل الأول من القصة نجده قد غيره ثلاث مرات فقد كان في مبدأ الامر يسمى « تعليق Pending » ثم خطبه وكتب فوقه بالرصاص كلمة « خطر danger » ثم بعد ذلك كله نجده في النسخة المطبوعة التي بين ايدينا أن العنوانين قد تغيرا وحل محلهما اسم جديد وهو « تزهة Promenade » الذي لا يمكن أن نعلم له على أثر في النسخة الخطية

ويمكن اعتبار جالسورثي مثالا حيا صادقا للبرود الانجليزي ويمكنك أن تأمس ذلك واضحا عند انتهاء فصول قصته كما رى في هذا الفصل إذ ينتهي نهاية عجيبة أقل ما يمكن وصفها به أنها مضحكة لشدة برودها وبرودتها إذ يكتب في نهاية الفصل « ثم يضع ميشيل مفتاحه في قفل بابه الخارجي » وعلى هذه الجملة تكون نهاية الفصل الأول من القصة... ولكن لا بقوتنا أن جالسورثي يترك الشيء الكثير للقاري حتى يفهمه من تلقاء نفسه لان ميشيل بطل القصة لم يدخل منزله الا ليفعل شيئا يفهم

الذين يختلط عليهم عملهم من السهو والسيان... فهل يمكن القول بأن جالسورثي فيلسوفا ولم لا يكون جالسورثي فيلسوفا ونحن نراه يعالج في قصته هذه موضوعا اجتماعيا يعسر على القليل من العلماء معالجته بالطريقة الفذة التي عالجها بها هو... ويمكننا أن نستخلص من ذلك أن جالسورثي يمكن أن نضعه في مرتبة فلاسفة الاجتماع

وزي روح التردد تطفئ على جالسورثي في هذه القصة بشكل واضح فقد أبدل في عنوان قصته هذه أكثر من خمس مرات إذ كانت تسمى أولا « في شارع عجيب » ثم تغير ذلك الاسم عدة مرات الى أن استقر على التسمية الحالية ويرى ذلك واضحا من قائمة محتويات القصة... وقد كتب في الشطب والتزمج حتى إذا قلبت الصفحة الثانية تجده قد وضع عنوانا ثانيا لهذه القصة في أعلاها إذ كتب بخط رفيع بالقلم الرصاص « منزل المقامرة » ثم يكتب تحت هذا العنوان بالقلم الرصاص أيضا الجملة الآتية « في اعتقادي أن هذا العنوان هو أصدق تسمية لهذه القصة » وبعد ذلك يجرى قلبه مرة أخرى على العنوان... من هذا نجد أن ظاهرة التردد تظهر جلية واضحة في روح ذلك الكاتب الكبير بل نجده قد كتب اقصته عنوانا مخالفا لما يعتقده جدرا بأن يكون عنوانا لها... فهل جالسورثي رجل مرء؟ لعمري أن روح المرء تظهر بين ذلك التغير العجيب الذي قام به في عنوان قصته هذه... ولكن من من الناس يراهم جالسورثي؟ انه لا يراى سوى نفسه... لأنه قد كذب نفسه وجعلها تعتقد في شيء يخالف اعتقاده بدليل تلك الجملة المكتوبة

مترجم جالسورثي J. Galsworthy من عمد القصة الانجليزية لطول باعه في ذلك الضرب من الأدب وقد ظهرت له على صفحات هذه المجلة بعض المسرحيات الصغيرة المترجمة

واليوم نقوم ببحت قد يعد طريقا في بابه لانه يتناول ناحية عجيبة من حياة ذلك القصصي الانجليزي اذ سنعمد الى دراسة جالسورثي على ضوء كتابته القصصية والطرق التي يتبعها في ذلك والأحوال والظروف التي تمر عليه وعلى قصصه الى أن نخرج للناس.. وسنعمد في هذه الدراسة على سند قوى وهو قصته (الفرد الأبيض) The White Monkey وقد نصحنها القراء في العدد الماضي بقراءة هذه القصة لأنها تعتبر من أحسن القصص التي كتبها ذلك المؤلف العظيم... ولا يتبادر ان الذهن أننا سندرس القصة من الناحية النقدية بل أننا سندرسها وهي مازت قطعا متأثرة من المخطوطات المفككة المليئة بالشطب والاصابة والحدف...

فهناك في متحف المخطوطات بلندن اودع جالسورثي الأصلين المكتوبين بخط يده اقصى (الفرد الأبيض) و (الملفة القضية) وكان ذلك بعد أنتائه من كتابة القصة الثانية... وقد بدأ جالسورثي كتابة قصته الأولى في الثاني من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٣ كما يظهر ذلك من صفحة الفهرس التي كتب فيها أسماء فصول القصة حتى اذا كانت الصفحة الثانية فأننا نجده قد كتب في أسفلها انه بدأ هذه القصة في الأول من ذلك الشهر ومن هذا يتبين لنا أن جالسورثي من العلماء

في سرى... قصة... حبيب في ذلك
العمل الذي قام به ميشيل بعد دخول منزله
انه لم يظهر لنا الا في الفصل الثالث من القصة
... بلك الروح الهادئة الرزينة يكتب
جالسورثي قصته فكيف يكتب يمثل ذلك
الهدوء وقد كان التردد ظاهرا عليه في بداية
القصة لكثرة التغيير الذي أحدثه في العناوين
ولعل المثل الفرنسي المعروف «LeStyle
est l'homme» لأول مرة لم يجد مجالا
للتطبيق في شخص جالسورثي لاننا رأينا
أسلوبه شيء وعمله شيء آخر..

ثم يأتي القسم الثاني في القصة حيث يبدأ
الفصل الاول فيه ومع ذلك لم يسلم من تردد
جالسورثي حيث سماه في مبدأ الأمر
«مونا ليزا Mona Lisa» وفي هذا القسم
يظهر السر الخفي في القصة على لسان ميشيل
حيث يقول مخاطبا الليدي فكتوريه قائلا
«ماذا يجري يا ترى تحت هذه العيون السوداء
الواسعة والشفاه الصامتة من أسرار؟» وعلى

المحررين صحتك ان تقرأ

Lenin

ليون تروتسكي

التيولري

The Twleries

ج. لتور

الموت والحياة في الأولد مايلي

Life and Death the old

Bailey

شرشون هو بكنز

وقود

Fuel

ولفريد جيسون

جالسورثي في كتابة القسم الثاني من
القصة حتى اذا انتهى منه نجده يكتب بعد
الرصاص في نهايته جملة معترضة بحسن
تسمية هذا الفصل «صيد Fishsing»
ولسكننا بعد ذلك نجد أن النسخة المطبوعة
تجعل لذلك الفصل عنوانا آخر وهو
«بحث عن عمل» وهكذا نري ان روح
جالسورثي تخالف أسلوبه كلية ويمكن
القول أن القسم الثاني من هذه القصة يعتمد
على القول أن جالسورثي لا تفضل به
روح الحرفة نحو كتابة القصة «Craft»
smnaship بل أنه يترك نفسه على سجيته
تطرق لجاهل التفكير لتخرج عملا ادبي
جميلا خاليا من التعميق والرخو... حيث
تطل من قصته هذه روحه الفلسفية العميقة
نحو تحليل اجتماعي دقيق..

ابراهيم سامي

لا تتردد لحظة واقبل على شراء تذاكر سباق

جمعية العروة الوثقى

قبل يوم السحب ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤

فان ثروة كبيرة تنتظر ك

مجري السباق في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٤

ثمان التذكرة عشرون قرشا صاغا

تطلب التذاكر من

مكتب الجمعية بمصر ميدان الأوبرا

شارع عبد الحق السيناوى

جميع محطات سكك حديد

الحكومة المصرية

مكتب الجمعية بإسكندرية شارع

ابن بسام ميدان اسماعيل محطة الرمل

احصاءات والسحب تحت مراقبة بريدسون ونيوى



تأليف الأستاذين زكي إصاح واستفان روسي . وقد بحثا فيه ناحية جديدة من نواحي الحياة الارستوقراطية في مصر وجمع كل الذين اطلعوا على موضوع السيناريو على أنه سيحدث هزة في الوسط الفني وقد تفاوض المؤلفان مع موسيو ايتكان صاحب سينما تريومف على اخراجه وأغلب الظن أنه سيعرض في منتصف الموسم القادم .

حسين رياض

نحية وسلاما وبعد

قرأت في العدد قبل الأخير من مجلتكم

لاحظت ان هذا التاريخ هو الذي اعلن عنه نجيب لافتاح موسمه فارسلت بديعة السبت شفيقة جبران وهي والدة الراقصة فتحية شريف وصديقة صميحة لبديعة ونجيب ارسلتها تخبر نجيب ان بديعة علشان خاطر ك قررت تأجيل الافتتاح الى مساء السبت اي بعدك بيومين ١١ ولكن نجيب عندما سمع هذا هزا كتافه وأجاب ما بهمنيش . ولولا المظاهر

واقفت وزارة الداخلية في الأسبوع الاسبق على التصريح باخراج سيناريو سينمي جديد باسم (المظاهر) وهذا السيناريو من

حبيب الرخاوي

تمنح لامتاز نجيب الرخاوي موسمه القادم في مسرح برتانيا ابتداء من الخميس القادم وقد احري مديره الحاج مصطفى حتي صيحت كبرى في مباني التياترو لورده وادخل عليه الكثير من الزخرفة فنيته وقد سكونت الفرقة من عناصر حديثة وسميت اليها السيدة عزيزة أمير كما تم بها اصدار شارة واكيم والسيدة زورو نكيك وسوف تبدأ عملها برواية «الشاب باربل» وهي من وضع الأستاذين نجيب الرخاوي وسبع خيري . ويؤكد نجيب انها ستكون من سبع الروايات التي خرجها موسم صالات لرقص ا

قد فلا ان لأحسن ربه واصف بشي قد احرقا صالة جديدة في شارع في ن عني ملهى البلوت باسك سابقا والآن ذكرهما قد اتما تجهيز هذه الصالة علي حدث نظام وسيجري العمل فيها ابتداء من خميس مادم بعد ان اتفقا مع الكثيرين من الرافعات . صريف عمل معه كاريو موسمو

وسمعت السيد ربي منصور عمل في هذا الموسم نجاح لما تبديه من نشاط في ريب . وحرام الصالة والتغيرات لكثرة اي نوم في كل اسبوع وفي صبح الجمهور روح لها علشان خاطر حب

كك دة مصابي قد اعلنت عن فتح صالها وما حرس ٢٢ ومبر وانكها

الذبول

لشاعر مبن غفيف المامي

فعدنا بأفئدة نضطرب
ودمع يحسار ولا ينسكب
وفي شدونا لوعة المكتئب
ونبت بالنار بين السحب
كما فر من اوتوب الحب
وتحفظ من حسننا ما ذهب
تفجر من دمعنا ما نضب
تتطفئ من نارنا ما احتجب
لألمت رمادا ضم الذهب
فأدركنا من هواه العطب

دعونا الجمال فلم يستجب
ينم عن الوجد فينا شحوب
وفي لحظنا نزع للغيث
كأنا نضوء وراء الغمام
ترانا فتحسنا هامدين
وما نحن إلا زهور نجف
إذا الليل حرك فينا الحنين
خمدنا وفي القلب ما نضوء
وو مست الجسم منا مد
ود صرنا في هوب الخمل

جامعة الغراء خبر تأليف فرقة نقالي من
 بعض أفراد فرقة رمسيس فدهشت خصوصا
 لوجود اسمي ضمن أفراد هذه الشلة وبما
 أن شيئا من هذا لم يحدث خصوصا بالنسبة
 لي فأرجوكم نفي خبر وجودي ضمن أفراد
 هذه الفرقة (النقالي) في العدد القادم من
 مجلتكم المحبوبة ولكم مزيد الشكر ودمتم
 المخلص
 حسين رياض

الفن في محطة الحكومة

جاءتنا الكلمة الآتية من الآنسة صاحبة
 التوقيع

حضرة الفاضل محرم أنوار المدينة
 لي بمض ملاحظات على محطة الأذاعة
 الحكومية أريد الادلاء بها إليكم
 أحضرت المحطة بعض الأسطوانات
 الشرقية من شركة أوديون وبسرنا لذلك
 لأننا انقلنا من سماع الأسطوانات الحفيرة
 من شركة كولومبيا و his mosterswoice
 وكنا نحل أنفسنا بسماعها دائما ولكننا
 مع الأسف الشديد لا نسمع سوى
 الأسطوانات الحفيرة السالفة الذكر التي
 يبعث بماعها على الكآبة والملل ويفر منها
 الذوق السليم وما من مرة وبمناسبة أودون
 مناسبة إلا وتدار أسطوانات السيدة فتحية
 احمد حتى أصبحنا نكره هذا الصوت .

أبن أسطوانات محمد عبد الوهاب التي
 لم نسمعها سوى مرة واحدة؟ هل غرض
 المحطة اغاظلة جمهور المستمعين أم ماذا ؟
 ما السبب في عدم أذاعة المطرب احمد
 عبد القادر في المساء كباقي المطربين ؟
 ولماذا تقلل المحطة من الاتفاق مع المطربين
 الجدد أمثال عبدالغنى السيد و احمد عبد القادر
 ومحمد صادق والسيدة نادرة ؟ انني أفضل
 سماع هؤلاء جميعا عن سماع أى مطرب من
 المطربين القدماء . لاشريد سماع الاعادي
 الحديثة الحديثة ولا يريد مطربين قدماء
 يصعدون رفوفهم دون ان يخدموا أى

فضل اغلاق الراديو عن سماعها

وقد أحسنت صنعا ياسيدي انتقادك
 لاسمادى جع عبد الحى لانه من مره
 الاولى من ذلك فيه فضيحة (راسعصى ادمع)
 التي أصبحنا نمل من سماعها .
 ومن أستمع الاشياء لدى عم الثلاثة
 اسجده أو كما سمعهم الثلاثة المضحكون
 والثلاثة الشارستون فانهم يصعدون رؤوسنا
 بسخافتهم ولم تكتف المحطة بذلك بل
 أحضرت لهم بعض الاسطوانات أيضا
 الافضل للمحطة أن تقلل من أمثال هؤلاء
 الثقلاء .

وملاحظة أخرى على الاذاعة الافرنجية
 فان المحطة قد خصصت يوم الاحد الاذاعة
 الافرنجية ولم تكتف بذلك بل خصصت
 أيضا صباح يوم الاربعاء اذ أننا لا نسمع
 سوى نصف ساعة اسطوانات شرقية وباليته
 اسطوانات جديدة لكان الامر أهون بل
 قديمة عملة .

ومن الواجب لقت نظر أولى الامر
 بمحطة الاداعة الحكومية لهذه الامور لاننا
 لم نحضر جهاز الراديو لترغم على سماع مالا
 نريد سماعه .

وتفصلوا بقبول فائق احترامي

أمينته لطفي

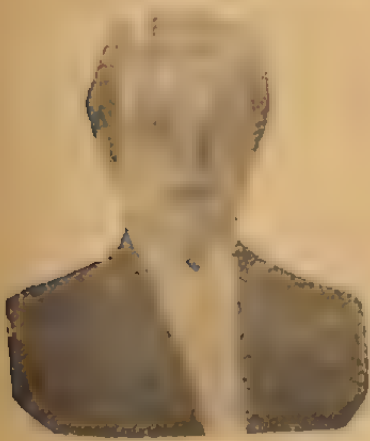
بالجزيرة

شغل الممثلين

كنا نسمع قبل الآن صراخ الفرع
 والاستغاثة من مديري الفرق والسادة
 الممثلين ومن بعض نوابهم . ولكننا نرى
 في هذه الايام ظاهرة عجيبة تبث على
 الاطمئنان وتختلف تمام الاختلاف عن
 الاشاعات السابقة — وها نحن نرى أنه
 وان كان يوسف وهبي وفاطمة رشدي قد
 تقاعدا عن العمل لانصرافهما لمشاريع
 أخرى فان ذلك لم يحدث أثر اى كراد
 ونكوت غيرهم فرق و فرق . وبعد أن
 كان عندنا فرقتين أصبح عدد عشر
 وتما أن هذه الفرق جددت سير وتكون

على نظام وأساس يختلف عن الفرق الماضية
 التي لم تف اعرض المظنوب والتي كانت سير
 على نظم عتيقة لم تدى إلى (عدم رفع
 رأس الفن عالي) فقد عزم القاصمون على
 تغيير كل الاسس والانظمة التي كانت
 سير عليها الفرق في الماضي . لذلك نرى نحن
 من جانبنا نسميها باسماء تتفق مع مكان
 ولأن نذكر اسماء أصحاب الحفيرة
 سالة الذكر

- ١ شلة الشيخ عمر وصوى واجد اعلاء
 - ٢ شلة دوت أبيض اخوان
 - ٣ شلة عزيز عيد وربري عثمان
 - ٤ شلة عروة جميل يسلا
 - ٥ شلة منسي فهمي
 - ٦ شلة عبد الله عكاشة العبدن
 - ٧ شلة فوري منب
- وعندك ياسيدي كان وكان شلة
 أخرى موش اد المقام ا



الدكتور هواوي

اسموم المغناطيسي لشهر

ولا اختصاصي من جمعيات جيكا في
 الأمراض العصبية والنفسية شى الأمراض
 العصبية والنفسية المستعصية والتأثير
 المغناطيسي والايحاء والتحليل النفساني
 أسوة بشاهير أطباء الألمان ويهس راثره
 من الساعة ١٠ الى ١١ صباحا ومن ٤ الي
 ٧ مساء شارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام
 بياض الكسار فيفون مرة ٣٦٩١

سياسة العالم في أسبوع

أخبار وتعليقات عن أهم جرائد ومجلات العالم السياسية

دومرج وبارتلي

كانت أبرز الحوادث الخارجية في الأسبوعين الآخرين استقالة الوزارة الفرنسية التي كان رأسها المسيو دومرج وحلول وزارة المسيو فلاندان محلها. ونيل الوزارة الجديدة التأييد الكبير من مجلس النواب الفرنسي وهو تأييد لم تحظ به وزارة من الوزارات الفرنسية منذ الحرب الكبرى وهكذا كانت فكرة تعديل الدستور والدولة شؤنا مرة أخرى على الرئيس دومرج وطاحت بوزارته بعد أن كانت ثابتة الأركان وبعد ما لم تؤثر فيها الصعاب الهائلة التي اعترضتها كذلك التي نشأت بينها وبين الناس في ساروما أدت إلى الحالة محدث مفتش لكسندر وبارتلي.

وقد كان المسيو دومرج في غضون الأسابيع الأخيرة التي أخذ يشتغل في أنشائها تعديل الدستور لا يعتبر نفسه رئيس وزارة بل كان كل عمله مشابها لعمل الفقيه القانوني.. فكان زائره يلح بوضوح على مكتبه في ديوان الرئاسة كل المؤلفات لفقيهية والتشريعية والدستورية.. بين مطولات ومختصرات ورسائل موجهة ورسائل الدول المختلفة في العالم.. ومن أطرف ما لوحظ على دومرج أنه لم يكن يستقبل أثناء تلك المدة — عدا للظروف الطارئة والخطيرة — أحداً ما من زائريه ولم يكن هناك الا فرد واحد والذي كانت لديه خطوة الدخول لدى رئيس الوزارة الفرنسي في أية لحظة. وكان هذا (المحظي) لفقيه الدستوري المعروف جوزيف بارتلي الذي عرفه جيداً في مصر طيلة مسكبة

الحقوق فطالما تعرض الدكتور وايت ابراهيم أستاذ القانون الدستوري بالكلية لمؤلفاته ومراجعته.. ويجدر بنا أن نذكر أن بارتلي هذا كان في كتاباته ينتقد التأييد الدستورية في فرنسا ويطلب اصلاحاً سريعاً لها.. كرئيسه دومرج.. ولم ندر بالضبط من منهما تأثر بأفكار الآخر؟..

وبينما كان دومرج منهمكاً في ابجائه الفقهية الدستورية مع وزرائه بباريس.. إذ بالمسيو فلاندان — الذي تولي الرئاسة بعده — يلقى في مدينة آراس خطابه المشهور الذي أفهم فرنسا حقيقة الحال.. والذي تمكن بواسطته أن يجعل بانقضاء وزارة دومرج.. قبل أن تلي حثفها بواسطة البرلمان الفرنسي بعد ذلك بقليل..

ومن أهم الفقرات التي جاءت بخطاب فلاندان تلك الفقرة التي نذكرها هنا ولم نشر اليها صحيفة مصرية من قبل.

(أني أعلن لكم أيها الفرنسيون.. أن هناك ساعات يجب على الرجل أن يقنassi فيها حزبيته — دون البحث في أخطائه وأخطاء الآخرين — وأن يكون جمهورياً وجمهورياً فقط بمعنى الكلمة..)

فيجب الآن أن تتعاون على القضاء على من يريد القضاء على الأمة والوطن بابتداع ما يؤدي إلى عرقلة النظام في الدولة..) ولم تمكث وزارة دومرج بعد تلك اللحظة أكثر من يومين!

علة التأخير

وأما السبب الذي من أجله تمكنت الوزارة من البقاء هذين اليومين.. بعد أن كان فناؤها امراً محققاً.. فهذا ما نضمرة

الحادثة الآتية التي جرت في آخر اجتماع لمجلس الوزراء يوم الثلاثاء السابق للاستقالة افتتحت جلسة المجلس برئاسة المسيو لبرون رئيس الجمهورية وتقدم المسيو دومرج بأثني عشر اقتراحاً تتضمن تعديل الدستور واستقر رأي بعض الوزراء المخالفين لمشروع التعديل أن يقوم المسيو دومرج بمفرده بالدفاع عن المشروع أمام مجلس النواب الفرنسي..

وطالب هريو من دومرج أن يؤجل النظر في مشروعه هذا حتى يتم موافقة المجلس على الميزانية المطلوبة سريعاً.. ولكن الرئيس إبي الموافقة.. وهنا قال هريو بصوت عال:

— في هذه الحالة.. أجد نفسي في صعوبة وموقف شاذ يعني من أن أتعاون وأنا وزملائي في الوزارة الذين هم من حزبي مع زميل هو...

وقبل أن يتم هريو جملة.. هاجمه دومرج قائلاً:

— يجب أن نعرف يا مسيو هريو قبل أن نقادر هذا المجلس ما إذا كنت ستستقيل أم ستستمر في مهمتك.. فأجابه هريو

— إذن أعرف الآن.. إني راحن

وانسحب هريو وتبعه الوزراء برتراند — كيل — تيرور ولكن المسيو مارشانو وزير الداخلية الجديد.. وهو من حزب هريو لم يتركه في المجلس مع مسيو لاموري.. جرى كل هذا والرئيس لبرون لا ينطق بكلمة شقة.. بل كان معتمداً رأسه بين يديه.. ولكنه شعر بخطأ الموقف..

أن أستعج هربو.. واستدعى المسئولين
وزير الخارجية وكلفه مهمة وما لبث أن
أداهما.. وعاد هربو مع زملائه.. وأجلوا
استقلالهم.. كل ذلك بسبب أن تكون
الوزارة كاملة العدد والهيئة عند الاحتفال
بالجنائز الذي اقامته الحكومة بعد ذلك
لذكرى بوانكاريه وبارتو.. الراحلين..
وهكذا انتظمت الوزارة مؤقتا يومين دون
أن يستقيل بعضها.. حتى استقالت كلها
دفعة واحدة
ذكرى الهدنة

واحتفل العالم بأجمعه يوم ١١ الجاري
بذكرى الهدنة.. الهدنة التي أعقبت الحرب
العالمية الكبرى.. ففي مثل ذلك التاريخ
أى في اليوم الحادى عشر من الشهر الحادى
عشر في الساعة الحادية عشر وقت كل
دولة من دول الحلفاء وغير الحلفاء -- عدا
ألمانيا -- تنعى ضحاياها في الحرب..
وأمام قبور الجنود المجهولة في لندن
وباريس وبروكسل وروما ووارسو
وواشنطن وقنصروء الدول والحكومات
يذكرون شهداء الحرب المكرمين.. هذا عدا
الاحتفالات التي عمت العالم أجمع.. بذكرى
السلام بينا الرجل الداخلي الحار للعالم أجمع
ينهى بحرب تعكير هذا الجو السومى.. الخيف
النظام الأسباني!

ولا زالت أسبانيا متوقفة الثورة.. وأن
كانت ثورتها الآن مكتومة لتمكن الحكومة
من قمع الحالة.. على أن هذه الحكومة القائمة
هناك بالذات ليست حائزة الثقة التي تؤهلها
للاستمرار في اعبائها بنجاح..

فالسيو أزا الرئيس الجمهورية الأسبانية
لارال يعاني الخطر في مركزه.. وأصبح
وهو رئيس للجمهورية يشك في دوام
أحلامه..

وهكذا تقف أسبانيا موقفا عجبيا لم
يسبق أن وقفته أمة في العالم.. فلا الشعب
يريد أن يصبح نظام الحكم جمهوريا فيساعد
ملك الجمهوريين ورئيس الجمهورية ولا هو

يرضى أن يعود الى الملكية.. وليست
الروح البلشفية سائدة تماما هناك حتى يمكن
أن نحلل فساد النظام من ورائها..
ولعل الأسبان ينشئون نوما آخر من
الحكومات يرضيهم.. ولا يرضى غيرهم!
توالي الصحف الأوروبية وبخاصة
الفرنسية منها الحملة على ألمانيا.. ساردة
تفصيلات سرية دقيقة مؤكدة أن ألمانيا
مستعدة الآن للحرب أكثر منها في أي
وقت آخر.. وأن لديها الآن من المعدات
الحربية الكافية.. بل أدلت تلك الصحف
ببيانات وأرقام يفهم منها أن أمريكا كانت
في السنتين الأخيرتين على اتصال دائم
بألمانيا.. تمنوها بالذخائر الحربية والمؤن
اللازمة للقتال..

ونحاول الصحف الفرنسية أن تذكر
تلك الأرقام والحقائق في الوقت الذي
يزور فيه مندوب من قبل المهر هتلر
الحكومة البريطانية.. حتى لا يقتنى له
أن يقرب وجهات النظر الجرمانية --
الانجليزية..

أن هتلر نفسه أكثر الناس اعتقاداً
بانجلترا لن تطاوعة سريعا على آرائه
ولكنه يود ان يحسن العلاقات معها
تدريجيا.. وهو يلقى آمالا كبارا على
الحزب الفاشستي الذي يرأسه اللورد موزلى
في بريطانيا والذي ينمو يوما بعد آخر..
حتى اذا ما برزت فكرة الحرب وظهرت كان
لا ألمانيا في بريطانيا نصيرة او على الأقل محايدة
فهل ينجح هتلر في ذلك؟.. بعد ما
علمت انجلترا بلا شك انباء الاستعدادات
الحربية التي نشطت اخيرا في ألمانيا والتي كان
آخرها انشاء مطارين حربيين في سنتجارت
ومندن يعمل فيهما ١٤٠٠ طاملا وطيارا
وبعد ما انشئ في هامبرج مصنعا
حديثا للطائرات الحربية.. بينا في سيمنس
تشتغل المعامل بآباءاد عمركات قوية للسيارات
والطائرات التي تستخدم في القتال.. هذا
عدا مصانع الغازات السامة والمواد الكيميائية

القتالة.. المنتشرة في غر...
تلك البلاد
ام ان ألمانيا ليست بأقل من...
أخرى في هذا الشأن وار كل...
تأهب وتستعد في الحلفاء...
أوضح سر ألمانيا مراقبة الحلفاء...
عمل تبديه
لا ندرى بالضبط هل...
هتلر في مهمته ام لا؟ واذا نجح...
سيؤدي ذلك النجاح الى استمرار...
ام استفزازه؟

على رأى المثل !!

أول مؤلف من نوعه

بعض نروده...
أهمه وأخر...
والأ...
مع حسن...
ممكن...
فلم...
فلم...
فلم...

سنة المخازن الوطنية



بالغوري...
١١

القصة الحسنة

عن القصصى البرتغالى بر يتو أرانا

نقد من برايت الملبى

من جانبها المظلم .. دائما كئيبة مهمومة حزينة على وجهها عبوسة لا تنقشع . لم يكن لها سوى ابنة صغيرة شاه سوء طالعها أن تدرج في هذا الجو العبوس الكئيب ..

وضاق انطونيو ذرعا بزوجه وأصبح يرى الدنيا أضيق من سم الخياط ، خيمت الكآبة على روحه ، وشاع الحزن في شفه وجثم الهم على صدره ككابوس مزعج مخيف . عرف عمال المصنع ما انتاب مديرهم من هم ونكد ، عرفوا أن زوجته هي سر عبوسه وأحزانه ، ولكن أي ذنب جنوه هم حتى يعاملهم بمثل هذه القضاة والغاظة والكآبة والعبوس ??

واستمرت الحال على هذا النوال .. وعاد أنطونيو ذات مساء الى بيته تعب فكدودا بعد أن برح به فرط العمل ، وجد زوجته تصرخ وتصرخ كاللوا كان قد مسح الخبال ، تشد شعرها ، وتضرب صدرها بكلمات يديها وتذرع حركات البت مرات متواليات !!!

ذعرت ابتها المسكينة وجرت إلى فراشها تختبئ فيه ووقف انطونيو حائراً مشدوها يسأل زوجته عن الخبر فزاد غظها واشتد حنقها وقلت مائدة العشاء

أسس هذا
من صور وعمل هذا
مودة من مودة حب
لا بأس من هذا الحب

فزادت سعادة هذه الأسرة الصغيرة . وكان مرتب جوزيه يكفي لعيشه مع زوجته عيشة متوسطة ولكن كانت الزوجة نفورة بزوجها تريد أن تظهر بمظهر الثراء والجاه ، فصارت تعمل بيدها ، تحيط بعض الملابس لزوجات العمال ، وتطرز لهذه ولتلك حتى ترين بينها وتكسوه ثوبا قشيبا من الروث والبهاء ونجحت ماريأ أيضا في عملها واتسعت موارد رزق هذه الأسرة الصغيرة وانقضت الأيام فإذا بهذه الأسرة تكبر وإذا بطفلين جديدين يرحان في هذا العش الصغير السعيد .

هكذا اكتملت سعادتهما .. وهكذا أمدما القدر بالمال الذى يملكان به كل ما تصبو اليه نفسيهما من آمال . أمدما بالأطفال الصغار ، أولئك الملائكة الأبرار ، زينة الحياة وبهجة النفس ، وقرة الميون ، وفلذة الأكباد . أمدما وبالجب الذى جعل أيامهما تنقضي صافية طاهرة مليئة بالجمال والوئام .

وماذا يبقى المرء أكثر من ذلك ?? وهل هناك سعادة فوق هذه السعادة المطمئنة الهادئة الصافية .. ??

لم يكن الحال في بيت مدير المصنع (انطونيو دينز) كما هو في بيت جوزيه رئيس العمال .. كانت زوجة المدير امرأة من هذا الصنف الذى يسهر على

عاش في بيت صغير في احدى ضواحي العاصمة ، الغرب من لشبونه كان يعيش زوجين اثنين « جوزيه ماريأ » و « آنا »

كانت آنا شابة في العشرين من عمرها لم تكن ورعة الخجل ولكنها كانت متناسقة لطيفة شابة لوجه لها فتنة وجاذبية ساحرة وكان زوجها جوزيه يكبرها بعامين ، من الوجه . ذو المعاشرة ، طيب القلب ، رقيق لأحاسيس . كان آنا في صلبه أحبه أصداؤه وشعروا بعودته من السفر بالأحرار . كان آنا في صلبه أحبه من مدير المصنع إلى صغار عماله . استجب جميع « مودة » الجميع

وكان آنا في ربه حتى أنه يدي سطح عصر زوجته من ربه في حياة زيم حب وسعادة وهوى

لم يكن مصنع كبير ولكنه كان يسير في صريره تنجح مصفروونه مسمر .. وكان آنا عدد من لربان المصنعين الذين لا يجحدون عنه ولا يه مود مع سواه .

وكان جوزيه رئيس العمال في هذا المصنع من فيه المدير ووجه كل العمال .. كان زمرأ مطلقا وروح . اتخذ من آنا أصداؤه منهم ورشيق عليهم ويعمل على ما فيه راحتهم وسعادتهم . وانقضت الأيام ، ودرق جوزيه طفلا

وأجزلوا لها العناء.

و ذات يوم .. بعد أن طادت أمان من
عقلها وجدت خطابا من أخصويو المدير
المرضى يخبرها فيه أنه قد تم شفؤه و قد
المستشفى وأنه يدعوها لزيارة المصنع في
أقرب فرصة و ذهبت آنا في صباح اليوم
التالى فقبلت أحسن استقبال من مدير
المصنع وأصدقاء زوجها الراحل العزيز
وجلس المدير يتحدث إليها فأخبرها
زوجته قد فقدت عقلها فأرسلت إلى مستشفى
المجانين بسبب كثرة كآبتها و عيوسها
وأن أمته الآن تعمل على خدمته و وفاء
أساس الراحة .. و قبل انصرافها
لها مبلغا كبيرا من المال كان العمل قد جمعه
لها اعترافا بفضل زوجها المفيد ..

بقلم الشاعر العاطفی م . کشیر

یا وای خدایه قلبی ویا که فوایی ازای اناس که
 فاکره هجرک والعماد بضمف الود الاکید
 لا وحبک دا الوداد کل یوم عن یوم یزید
 قلبی عنک اسأل _____
 تعری روحی فدا

بحبي سهم اليبون والقوام اللي سباني
 كل ده عندي يهون أو تقول ده نساني
 في
 كله اخلاص في هواك

وبدأت الزوجة تلاقى البؤس والشقاء
والمدلة والعناد مات زوجها وخيم الفقر والحزن
على باب بيتها ..

ولكن أهل البر تغالطوا القلب
مطبوعون على الرحمة ومديد المعونة للمعوزين
ساعدها بكل ما في وسعهم ، أرسلت جميع
زوجات الحال ملاسهن وملابس أطفالهن
إلى آنا المسكينة حتى تحببها وتطرزها

واتظر أنطونيو حتى مات أبا فدا
وطلب يدها فوافقت بعد أن أدت دهنها
العظيمة إذ كيف يزوجها المدر وهي امرأة
الفقيرة المسكينة التي تقول ثلاثه أطفال
فقال المدر

— سيكون أطفالك هم أطفالي
كما ستكون ابنتي هي ابنتك .. وسيكون
الجميع أخوة بهناؤنا بالعيش السعيد والرفق
أنا أخيرا وعاد الى البيت هناءة وسعادة
وهكذا جلبت أنا السعادة الى كل من
اتصل بها .. وحقا أنها قدوة حسنة ..
حسن بهجت الميجي

يحكم بالجلد على من أهدي ملكة اسبانيا

زوجا من الجورابات !!
ويحكم بالإعدام على الذي أبعد حياة أميرة من الموت

بقلم الاستاذ أمين الفريب المحرر بالهرام

وفلما اليوم بين بلادنا الشرقية وبين
روما في تلك الأشراف والنبلاء بتقاليدهم
لسالفة رأينا الروح الشعبي (الديمقراطي)
سريا عندنا أكثر من تلك الديار التي نشأت
الشعبية الحديثة تحت ظلالها .

فأشراف الشرق مهما بلغوا من الترفع
والاعتزال لا يبلغون قطرة من بحر
النسويين والأسبيين

فأنت لو كنت في فيينا عاصمة النمسا
فقبل ختام الحرب العظمي وأردت حضور
أحدى الحفلات الرسمية في البلاط
الامبراطوري لوجب عليك أن تثبت كوثك
منجسرا من ستة عشر حدا على الجنتين كلهم
من دوى الدم الأزرق . وهل تعلم ماهو
الدم الأزرق ؟

هو الدم الذي يحرق في عروق الأمراء
والأشراف

ولعلك تذكر الأرشيدوق فرديناند
وإن فانت اسمه ذكرناك بأنه هو الذي منذ
عشرين عاما قتله برسيكيب الصربي في سراجيفو
وكان مقتله مع زوجته الشرارة التي أشعلت
الحرب العظمى . فمع أن الأرض والسماء
صعدتا من عواقب هذا الحادث فإنه قد
دفع بكل بساطة خاليا من أقل مظاهر
الابهة المألوفة . وذلك لأن زوجته الأرشيدوقة
صوفيا الفتوة معه لم تكن من ذوات الدم
الأزرق خرموا زوجها من جنازات الملوك
لأنها رافدة في الشمس معه .

ولعل أغرب ما حدث من هذه التقاليد
أن فيليب الثالث ملك اسبانيا كان جالسا في
أحد الايام الباردة بقرب الموقد يتدفأ وجاء
خادم النار الخاص بالدون (دوسيدا) وأكثر
في الموقد من الخطب الى حدان الملك تضايق
من فرط الحرارة . ولكن مركز جلالته
لم يسمح له بالقيام عن كرسيه في حين أن
سائر الخدم لم يكن يحق لهم الدخول الى
غرفة الملك فذلك ضد التقاليد وقد نادى
الملك المماركيز (ديبوش) ليخفف النار
فاعتذر بان هذا الشرف العظيم وقف على أسرة
دوسيدا وحق من حقوق الدون يطالبة به
وذهب الكل في طلب الدون دوسيدا فاذا
به قد خرج وقتئذ من القصر وكانت النار
تشتد سعيرا واضطراما وقد جاهد الملك
جهاد الابطال في احتمال هذا النزاع المائل
دون أن يبدل التقاليد المريعة حتى حمى دمه

الى درجة عالية وظهرت في اليوم التالي بشور
محرقة في رأسه رافقتها حمى شديدة سببت وفاته
وإن دهشت من ذلك فدونك غيره دليلا
تاريخيا على شغف أسرة هسبورج بحفظ
امتيازاتها السامية .

فقد شبت النار ذات يوم في القصر الملكي
الاسباني وكانت أخت الملك العبيبة محصورة
في غرفتها وصار احتراقها محملا إلا أن جنديا
باسلا اندفع لانتقاذها رغم الخطر المهدق
بحياته ولم يلبث حتى حلها بين ذراعيه واجتاز
مها السنة اللهب المنداعة من كل جانب فبلغ

ارتفاع الهسبورجين عنان السماء لا على حياة
الفتاة التي نجت من الموت بل من وقاحة
ذلك الجندي الذي تجاسر على دخول غرفة
الاميرة . وبمقتضى الاصول الثابتة حوكم
الرجل وبمحسب نص القوانين الصريحة حكم
عليه بالإعدام !!

لكن نظرا للطروف الخفيفة للجرم
تطلقت الاميرة بالنعو عنه وتكرمت على
منقذ حياتها .. بالحياة ...

ونذكر فوق ذلك انه لما صنعت
الجورابات الحديثة اهدي مخرعها الى ملكة
اسبانيا زوجا طويل الساق آملا أن يروج
هذا الصنف بفضلها لكن الملك أمر بجلده
بمسين جلدة قائلا ان أقصي ما يجب أن يمر
بمن اسن هو التفكير في ساق ملكة
اسبانيا ... !!

سينما روكسي
البروجرام من الخميس ٢٢ الى الاربعاء ٢٨
نوفمبر سنة ١٩٣٤
جوان بلوندل وروبي كيلي
في رواية
الباحثات عن الذهب
بالاشتراك مع ١٥ كوك - طع و ٣٠٠
من اسن حسن هو بيوود

من شعر مولانا يا البشري وانا روعي معاك؟

رد الموسيقى المعروف الأستاذ محمد القصيرجى ملحن القطعه
زوبعة في فنان بقهوة الفن .

احمد رامي وهو الذي قدمها لي
وذلك للمعلومية وللحقيقة ان
وذكرتها في مجلة الجامعة في اعداد
وتقبل تحياتي «

1948.11.10

ومن هذا الخطاب وجهه بمكر
على حضرة الكاتب اذا كل تحد في لا
ام لا ، وعلى كل فقد يجوز ان يكون
له بعض العذر للوقوع في هذا الخطأ
اطلع على القطعة منشورة في احدي
الصحيفة منذ عامين تقريبا بمصنف
المذكور وأنا اذكر تماما اني اطاعت في
هذه المجلة وهي مجلة الفنون على
وقد تصادف يوم صدور هذه المجلة
لاستاذ أحمد رامي في الاسكندرية
مع أنا والاستاذ القصبي ، وكاتب

لقطعة هي موضع فكاكتنا في تلك
لأن الاستاذ رامي نفسه دهن خور
الزجال الذي نشر القطعة وادعى
ألفه مع انهما من تأليف رامي . وكانت
هزت الاسطوانة في تلك الايام وكنت
كأنا وحدها ان مؤلف القطعة أحمد رامي
وعلى كل فبهذه القطعة سواء للاستاذ

می او خضره از چش می بیند
 و در وقت غم می نشیند
 طعنه بهذا المعنی تماماً و من نفس هم اخذ
 و از کرد اسمها یا واخذه قی
 و تألیف الادیب محمد حسین

قد نشرت عام ١٩٢٦ م
كانت فيها كثير من الملاحظات الاسكانية
القاهرة السيد محمد عبد ربه

هذه القطعة كان قد تشاجر مع صديقه
وقطع علاقته بها ثم دخلت عليه وبكت ،
ثم قال بأن هذا الحادث هو الذى أوحى
الى حضرة الزجال بوضع « يافيتى وانا
روحي معاك » ١١

و كنت لأزبد الرد على هذا الموضوع
لان القراء تقسمهم يفهمون أن قطعة يافيتي
وانا روحى معاك ماهى الامن تأليف
الاستاذ احمد راسى كما هو مكتوب فى
كتالوج شركة ادبون ، وكما هو مذکور
فى بروجرامات السينما التى كانت تعمل بها
أم كلثوم فى الشتاء الماضى فقد كانت تضع
فى البروجرام القطع التى ستغنيها فى اخفلة
مع أسماء مؤلفها وملحنها فى كل مرة كانت
تغنى هذه القطعة من تأليف أحمد
بن زعيتر العنبرجي .

وقد أذاعت أم كلثوم هذه القطعة
براديو قبل أن أكتب كلمتي الأولى
سبوع واحد، وقالت حضرة الأنسة
مديعة في هذه الليلة بأن الأنسة أم كلثوم
تفتي في وصلتها الثانية طقطوقة يافايتي
أنا روي معاك تأليف الأستاذ أحمد رامي
حين الاستاذ القصبي

لكن الاستاذ محمد القصبجي ملحق القطعة
في أن ترادف هذا التوضيح يمر فأرسل لي
في جوابه خبري مع هذا الكلام وقد
فيه مني .

« حمزة بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان »

ذكرت في العدد ١٤٤ من مجلة الجامعة
تحت عنوان « أم كلثوم نحب وتبكي لسماع
الشيخ محمود صبح . . . السر في وضع
أنشودة باقيني وانا روجي معاك » ونشر
هذا المقال في الصفحة رقم ١٧ من هذا
العدد ، وقد ذكرت فيه أن الطقطوقة من
تأليف الأستاذ أحمد رامي ، وقلت أن السر
في وضع تلك القطعة هو أن أم كلثوم
كانت تسمع الأستاذ الشيخ محمود صبح في
حفلة خاصة ومهما الأستاذ رامي وأنها
أخذت من الدور الذي كان يغنيه الشيخ
صبح في تلك الليلة فبكت ، واندش رامي لهذا
البكاء فسألها عن السبب فيه وألح وألح
في معرفة السر . . .

وانا روحى هناك
 ما تقول لى كان ايه بكاك ؟
 وعجت ام سكرت ؟
 وصلت من راسك الى راسك
 قدم الى ذكرك
 فقلت ووهه شوية
 فقلت ايه شوية

[illegible]

الممثل الذي يحتفظ بوجهه الحقيقي لنفسه فقط



الممثل بوريس كارلوف

إذا ما قرأت نص العقد بين بوريس كارلوف وشركة يونيفرسال استلقت نظرك بند عجيب قد لا يخطر على بالك بالمرّة وهو الزام بوريس كارلوف بعدم الظهور بوجهه الطبيعي وأخلاقه المادية على الستار والمسرح بل يجب أن يكون دائماً الرجل المخيف الذي يرعب لمجرد رؤية وجهه وأما شكله الطبيعي فيجب أن يحتفظ به لنفسه فقط هذا هو ما تأمر به هوليوود أحد ممثليها الفنيين وهذا هو ما يتحمّله كارلوف في سبيل الشهرة... الشهرة عن طريق ازواج الناس... ذرة خوفهم ورعبهم

وأظن أن أول سؤال يخطر ببال كل فرد هو معرفة شعور كارلوف نحو هؤلاء المديريين الذين يترجمون على حده نفسه شاك أحواض من رواد السينما وخاصة في البلاد التي لا تعرف للفن أي تقدير فإذا ما سألت كارلوف هذا السؤال أجابك بدون أن ين تردد لحظة واحدة « إن هذه الشخصية تدهشني... تدهشني تماماً وقد لا أكون مبالفاً إذا قلت لك أن هذه الشخصية هبة منحنى إياها المديرون » ومن الطبيعي أنك إذا ما سمعت هذه الأجوبة أرددت عجباً من هذه الشخصية الغريبة التي كثيراً ما أزعجتك على الستار ولذا يسرع كارلوف بالقول « لا تتعجب من ذلك فساد كرك السبب وهو يرجع إلى سنوات عدة مضت فقد اعتدت في شعري أن أسمع من وادني أن من غير عجب حقيقة أن أشهر تدهش من شعري من تدهشهم عن الحبر

والواقع أن في كل شخص منا نوعا من الميل إلى الشر في أخلاقه ولك أن تسمى ذلك حسب ما تريد ولكنها الحقيقة والحسن الحظ أن معظمنا يعمل كل ما في وسعه لإخفاء هذا الشر الكامن الذي إذا ما كبر وتجسم كان صاحبه شريرا عاتيا وهو ما أقوم بتمثيله على الستار

هناك كثير من الممثلين لم يعطوا الفرصة لتمثيل الأدوار التي توافق مزاجهم ويتقنونها تماما بل على العكس تجدهم يقومون بالأدوار التي لا يفهمون عنها أي شيء ومثل ذلك الأدوار الخفيفة التي أقوم أنا بتمثيلها تجدها كثيرا من الممثلين يؤدونها ويعتقدون أنهم سينجحون فيها نجاحا باهرا بمجرد قراءتهم بعض الروايات الخفيفة ومشاهدتهم لبعض الأفلام التي من هذا النوع... إن ذلك لا يكفي بئانا فالممثل يجب أن يقوم بتمثيل الدور الذي عشقه وهو صغير ونشأ على حبه وفهمه تماما

ونجدي أن ذكر لك أن هذه الشخصية



بوريس كارلوف

هبة لأنني عندما أقوم بتمثيلها أكون بعيدا عن نفسي تماما فانا لا أكتفي بتمثيل دور الرجل الخفيف ظاهريا فقط بل أندمج فيه بكل نفسي فأصبح شخصا آخر يختلف

تد عن كارلوف خصي وهو ثمرة سيرة حقا قد لا تشعر أنت

والمدهش أن كارلوف بالرغم من همه تماما نفسية الرجل الشرير وقيامه بتمثيل في جميع أفلامه تجده طيب القلب إلى حد لا يمكن أن تتصوره فهو لا يمكن أن يفكر في إيذاء أي حشرة كانت وتصور أن الرجل الذي يعيش نصف يوم على الأقل مجرما قاتلا سافكا للدماء هو في الحقيقة بعيدا عن إيذاء الناس محبوبا من كل أصدقائه وبالرغم من ذلك تجده يحب شخصيته على الستار كل الحب ولا يتم بئانا بالأسكرة الخاطئة التي رسخت في ذهن الكثيرين عنه وهو يقول عن ذلك «إن لي طبيعتي وأخلاقي الخاصة ونجاحي في عملي وهذا هو ما يعني وقد وفقت فيه وكل ما عدا ذلك لا أهتم به وسأظل دأبي محتفظا بشكلي الحقيقي لنفسي وأؤكد أن هناك مئات من الممثلين في هوليوود يتمنون من كل قلوبهم أن يكون لهم هذه السيرة

فرقة ماري منصور

بكالريينو البوسني في ميدان المحطة

لبنون ٢٥٧٢٣

رواية ٥٠٠ فدان

اسكتش أولاد بوهيميا
تأليف الاستاذ الكبير أمين صدي

تأليف الممثل الشهير عبد اللطيف مجوم

اسكتش مكتب كل شيء
تأليف الاستاذ النابه احمد زكي السيد

روص فتازيه مختلف الاشكال متنوع الاوضاع من

فرقة فلوريدا الى اقصية

جميع الاسكتشات والاستعراضات تلحين هاو كبير وملحن شهير معروف
تشترك في جميع البرنامج ملكة المسارح والتجديد

السيدة ماري منصور

كل يوم جمعه وأحد ما بين الساعة ٦ مساء

كل يوم ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات الساعة ٦ مساء

كل يوم خميس يتغير البرنامج



السيدة ماري منصور

شرلوك عبد الصمد هولمز ينجح في حل مشكلة عويصة

و يقول انت الزبالين هم ترمومتر الكرم

حسن حظي أو لسوءه .. لست أدري
كان عبد الصمد ابراهيم (زبال) منزلنا
عزيم زبائراً الى حد بعيد .. والطاهر أن
مراحه لا يخلو (يتفرد) في الحديث الامعي
و انمرا ما كدت أروح ضحية ثرثرة
عبد الصمد ابراهيم المذكور أكثر من مرة
وه نقدي سوى قدامى .. السريعة

وور أراد عبد الصمد أن يعقد معي
جلسه (ندوة) في يوم الثلاثاء الماضي ولم
يحب عتذاراني معه عن سماع ما أعده لي
ولا وسلائي فقد تأبطشرا واعتزم على أن
يحب عني جام أحاديثه في ذلك اليوم مبرراً
بأنه مريض ومعه أخوه أوطي وقبيل
بأمره انني لم أدم قط على هذا الانصات
و حبت أخيراً أن أكافي عبد الصمد على
فلاحه في تسليقي فقلت له مهنتا : كلامك
نه حاطع في (الجرانيل) يا عبد الصمد .
واسكن عبد الصمد لم يظهر أي دليل على
الاستعداد بالانعكاس عكس .. وتولى
واستدار الى اعم في صيق .. ثم اني لست
في حرج .. ثم اني لا محيت واحبتي قنلا
طوب يا صديقه ليه .. الى هو
ما فسيش كده ليه من الأول ..
... هي انت يا أحسن كتاب حكاية
حسن من كده ..

... مال .. طوب .. شمس
الحديث الى وقت ده مريت مع حضرت
عشان أقولك الحداث
ست ... نرى هذا ... حسبت ...
وجهي متوى حسبت ... سجد لشكل الذي
يظهره أوليفر ه ... عقب مواجته

لا يجدى المشا كل التي يدبرها له لوريل .
ولحظ عبد الصمد ذلك فقال مسرعا
— أنا مش عارف ازاي الهيئة الاجتماعية
— تصور بقي ا — بهملنا الاهمال الشنيع
ده .. مع اننا احنا عبارة عن الترمومتر (11)
المطبوط الي يمثل كرم كل عائلة من
عائلات القطر ... الله ا .. مش احنا الي
يتاخذ منهم الي فيه القسمة كل يوم من
فطير وبقلاوة و... صممت إذ ذاك أن
أقلد القوم الذين وضوا أصابعهم في آذانهم
ويقسم عبد الصمد وقال (بحايلتي) .
— طيب حا قول الحكاية بتاعتي ايه ..
— اختصر باقولك .

— لاحظت وأنا باجمع (الوارد) من
شقق احدي العارات المكونة من ١٦ شقة
في احد الأحياء المجاورة أن الاربعة
شقق الأولى قد أعطيتي نوعا واحداً من
البلح (الابرمي) الجف .. وقد أثار هذا
دهشني وجعلني أخلع جلبابي لاستلم ما ينتظر
أن تعطيه لي باقي الشقق من هذا البلح ...
وقد صبح ما توقعته (يا سلام ا) إذ لا أكاد
أتسلم وارد كل شقة حتى أفج لهم جلبابي
لأستلم معه البلح ومن نفس النوع الا
اوشكت انا عندئذ أن يلتبس على الأمر
وتتمت شغلي بقولي . ازاي ده ا

انقسم شرلوك عبد الصمد هولمز للجمل
المطبق ووعدني — كما بعد شرلوك صديقه
الدكتور واطسن — بشرح الأمر بدين ا
واستمر يقول

— كل شقة خدت منها البلح الا شقة
واحدة هي شقة (عبد الباري أفندي ...)
فتمت مراعاة على طول (ا) وأدركت

ان عبد الباري أفندي هو نفسه صاحب
البلح وجاله هدية م البلد وبكية كبيرة طبعاً
لدرجة انه أهدي كل شقق المنزل بلا
استثناء وقد كان البلح من الرداءة لدرجة
أن الجيران فضلوا أن يهادوني به أنا الغلبان
(و عندئذ أوشك عبد الصمد أن يتأثر)

وقبل أن يقول — ايه .. ايه ..
اسرعت فقلت . هيه ...
— وطبعاً ما قدروش يردوه لاصحابه
لأنه ده مش من الذوق كما أن ما يصحش شقة
عبد الباري أفندي يدوني البلح لانهم يعترفوا بيه .
فقلت ده عرضاً — ولو .. يعني مش
كانوا يدوك ولو من باب الهدية

فاسرع قائلاً — مش ممكن .. لا .
عبد الباري أفندي بخيل جداً . وفعلًا ..
— طيب واية الي عرفك أن استنتاجك صحيح
— لنا قابلت البواب لقيته راخر
مستقبلي بالبلح اياه برضه فقلت له
— ده ده .. هو عبد الباري أفندي ادا لك انت

(راخر) فقال آه يسبيدي . يشومك دي ..
— انما ما أقولك بصراحة ...
براهينك لحد دلوقت مش حاجياتي ..
عاوز اعرف الي قوي الحكاية دي في مخك ..
— الله ... حضرتك تقري حاتخلفني

اقولك علي سر المهنة .. فقلت متضجراً
— انت ناوي تطول برضه ؟
— لا .. ولا تطويل ولا حاجة اص
(عبد الباري أفندي ...) اسمه الحقيقي
عبد الباري أفندي .. الابرمي ا
وعندئذ لم اجد ما أقوله ا
حسن زكي احمد

جين هارلو تستخرج من تجاربها في هوليوود هذه الوصايا العشر

... في هوليوود ...
... وصايا التي تصنعها جين هارلو ...
... التي قرأتها الانعزامي أن يعملوا

كل حسن الفهم

عند ما تعودى من سلا
وأنا في أشد حالات التعب من
عند العمل في الاسود و بمرني
والذي احبته وهي تنعم بحب
اظهار سرورها وادخال السرور
إلى نفسي فهي لا يمكن أن تعقد
الأمور أمامى أو تسرد مشا كل
المزول وأنا في هذه الحالة من التعب
والجهد بل على العكس تتركني
وحيدة افضل ما أشاء واذا ما اديتها
أسرعت إلى إجابة مطالبي
ومساعدتى على لقاء من أريد
والتهرب عن لا أريد مقابلتهم هذا
النوع من إجابة الفهم وتقدير
الظروف يندر أن تصادفه في حياتنا
ولكنه واجب أن يتحلى به كل
فرد
اصرف مالك بتعقل

وهذا احدى الوصايا التي تمنى
كثيرا والتي يجب أن يتحلى بها
كل فرد له دخل كبير فعلى الرغم
من ارتفاع مرتبات نجوم السينما
وكثرة الاموال التي تتدفق عليهم
عدم كثر الناس ارتياكا في
حالاتهم المالية فكل نجم سينمى
يجب أن يعتقد تماما أن دخله



جين هارلو ووجه المتحضر

سيتقطع مد جسدي من فسيح في حسيح ان مدحره أيام كل

في عام شهره وعظمته وهذا الفرق بين من كان عاقلا في
صرفه وانه قد لبقوده ومن كان منهورا قصير النظر يفتق كل
ما يصل اليه بدهمه المثل القليل اسرفه في الخيب انفسه في
العب والمؤلم أن هذه هي حبه أعاب لنجوم الآب

وهذه من الامور التي تمر على
كل نجم سينمى عدة مرات في كل
يوم فهذه المذنب من الامور التي
والقصص التي تصنعها مكيه
وعلى الاشياء التي تصنعها
وحده من ممر من هذه
الحق التي يرسم لاسانتي كل
الحياة واربعه في حصص مبهمة
رعى أن لاسانتي يجب أن يكون
مقتصد من مكيه من جوده

امالك زمام نفسك

نم يجب أن يكون كل شخص
قادرا على التحكم في عواطفه وكبح
جراح نفسه عند الحاجة ولا ضرب
لك مثلا بما تاتي الشخصية في أثناء
العمل تجد أمامك المئات من
الاشخاص الذين هم
الاعمال الخدمه في الاسود
والمقروض فيهم طبعا انهم يبدلون
كل جهدهم لانقاذ العمل والقيام به
على الوجه الاكل - وهناك
الآلات الدقيقة التي تلتف غالما
لاقل خطي من اي عامل
وهذه الآلات تكبر في كبر
التي لا ترد في ابادتنا جميعا لو لم
لها الفرصه ورمي كل ذلك سمع



الاسوات المختلفة التي تملأ الاستوديو جلبة
وضواء وتجمعه اشبه الامكنة بالاسواق —
نظن ان هذا الجو المكهرب لا يمكن أن
يسير فيه العمل اذا كان القائمون به عصبي
المزاج يترجون لا بسط الاسباب اذ لا تنتظر
من هذا النوع من الاخلاق الا ارتباك
العمل وإيقافه تماما ولذا فقد تعودت منذ أن
ابتدأت في عمل السيني أن أمك رمان
تسي كل الوسائل وكان ذلك من أكبر
الاسباب التي ساعدتني على النجاح ولذا انصح
لكم بأن تقلدوني في ذلك ولسوف ترون
شي على حق

ترانس يجب إطاعته

كذلك ما انت لا يمكن ان تنجح في

عملك وتصل فيه إلى درجة كبيرة إذا تفاضيت
عن العمل بهذه النصيحة فتريسك هورثيسك
الذي يجب أن تخدمه وتنفذ أوامره بكل
دقة فهو يعلم تماما ما لهذه الاوامر من الامة
اذ المفروض طبعا انه اكثر خبرة منك —
لقد تعودت دائما ألا أناقش رئيسي في
أفكاره وطلباته وليس ذلك دليلا على عدم
استقلالي في آرائي أو اعتمادى على أفكار
غيري وإنما أؤكد لك أن هذا نوع من حسن
التصرف وإجادة التفكير — إنني لم أفكر
بشأن في الظهور في «فتاة من مسوري» أو
في «بين ذراعها» وإنما أراد المدير ذلك
وعلى أن أقوم بما يريد ولذا فعلت وقال
القلمان نجاحا كبيرا — وأظنك توافقني على

احفظ صحتك

نعم يجب أن تكون صحتك هي أغلى
شيء عندك وتأكد أن كل ما عدا ذلك امورا
نافية لانفدك بأي شيء — لقد تعودت
على النوم يوميا في الساعة التاسعة مساء وخاصة
في أيام العمل وأما القيام في الصباح ففي
الساعة السادسة والربع وبذا أتمكن من
تناول افطاري وارتداء ملابسى براحة تامة
فأذهب الى الاستوديو وأنا في حالة جيدة

ممكنى من القيام بعمل على الوجه الذى أريده — وعلى العكس من ذلك اذا تأخرت في النوم مساء فساضطرب تعال ذلك الى ان تأخر في القيام صباحا وبذا أكون مرغمة على الاسراع بقدر الامكان لكي أصل في الوقت المحدد ومن الطبيعي أن حالتى ستكون غير عادية وسيلحظ المدير ذلك

اننى ألعب الجولف وأتمرن على السباحة كثيرا كلما سنحت لي الفرصة والسباحة هي لمبتي المفضلة التي أحبها كثيرا ولذا فقد انشأت في منزلي حوضا كبيرا يساعدننى على اشباع رغبتى كلما أردت ذلك

وأما في أثناء استراحتى في المدة التي بين كل فلبين فانبى أغير نظامى بعض الشيء وأول ما أفعله في ذلك ابعاد ذلك المنبه المزعج الذي يفلقنى في الصباح المبكر من كل يوم فانبى أريحه هو الآخر في أحد الدواليب لمدة أسبوع أو أسبوعين

كن متساهلا

فالنساهل يريج الانسان من مشاكل كثيرة كما أنه يدل على دماثة الاخلاق واجادة الفهم — فقد يحدث ان تقرأ في الجرائد ان احد النجوم قد أصيب في حادثه سيارة فتجد ان معظم القراء يؤكدون لك أنه كان ثملا وأنه وأنه ... الى غير ذلك من الاوصاف التي قد تكون اهد ما يكون عن الحقيقة ولكن الشخص المتساهل يجب ان يكون بعيدا عن ذلك ... ان ما يقوله يجب ان لا يزيد عن «ان ذلك امرا يؤسف له — ان هذه الحوادث تتكرر كثيرا الآن كن رياضيا بمعنى الكلمة

فالاخلاق الرياضية هي خير ما يجب ان يتحلى به أى فرد فاللباطة والبعد عن المشاكسات من شأنها أن تجعلك محبوبا من جميع طرفيك

كن مخلصا

نعم يجب أن نكون مخلصا الى عمك



(جين مارلو)

فكر في طلاقها من زوجها

مهما كان بسيطا فإذا ما عرض عليك القيام بتمثيل دور شقي أو مجرم فيجب أن تؤديه بكل امانة واخلاص — يجب أن تكون المثل الاعلى للمجرم الذى يطارده البوليس والاهالى — هناك من يعتقد ان ذلك ينتج سوء الفكرة عنه وان بعض الناس سيعتقدون انه مجرم شقي في حياته الطبيعية ولكن ذلك هو عين الخطأ فالخلاص للعمل يجب ان يكون قبل كل شيء وكل ماعدا ذلك لا قيمة له وهناك ايضا الاخلاص للاصدقاء فالشخص الذى يود أن يخلص أصدقاءه له يجب أن يكون هو اولا مخلصا لهم قدر الجليل حق قدره

ولا تظن ان هذه النصيحة لاتهمنى

اكونها الاخيرة فان الامر على عكس ذلك

ولقد وجدت من احبوا من اصدقائهم ودهم فانبى اعتمد اعتقادا راسخا ان معرفة الجليل وتقديره هي أهم مظهر من مظهر الاخلاق الفاضلة وليس الغرض من ذلك هو اظهار الامتنان بالكلام الكثير الذى لا طائل تحته وانما اقصد من ذلك قيامك عمليا في كل فرصة بكل ما يمكنك أن تقوم به نحو ذلك الذى أسدى بك جيلا يوما ما ولو لم يطلب اليك ذلك

والآن قد انتهت من وصاياي العشر واذا أردت أن اختصرها لك في بضع كلمات فلا يمكننى أن أقول لك الا «أن تقوم بعملك كرجل راضى مبسحا في ذلك الفواءى اثبتت التجارب صلاحيتها»

مبسحا كامل

شراب حرير حريري

يطول ويقتصر حسب ساق السيدة

بودرة شريف

تمت ٢٤ ساعة بدون أن يتغير لونها أو يتجدد استعمالها

كلونيا شريف

تعيد للشعر الشاب الأبيض لونه الأصلي بدون صبغه

حمام الوجه الليلي

يكسب الوجه جمالا طبيعيا

حمام الايدي

يعيد للايدي نعومتها ونضارتها

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني

تليفون ٥٢٩٠١

المواعيد صباحا من ٩ — ١

ومن ٥ — ٨ مساء

انتظروا عدد الجامعة الخاص عن

البوليس في مصر

ارشق واغرب المعلومات عن الناحية

احقة المحو من جرائد بوليس

لن يحمي المسرح الأبالدة كتاتورية العادلة!

لأن المسرح المصري يعاني ما يعاني
في موقفه الحاضر والذي يكون من قبيل
عصيان الحاصل سرد المقدمات التي أدت به
إلى هذه النتائج . . . من فشل مديري الفرق
في أداء مهمتهم واتحاد الممثلين من عدمه ثم
هذه التوضي التي تسود الجو المسرحي الآن . .
كان في وسعنا أن نذكر هذه المقدمات التي
حدثت في العشر أعوام الماضية ولسكننا
رحي ذلك إلى فرصة أخرى ، إذ أن هذه
الكلمة حصة بموقف وزارة المعارف الذي
تفقه الآن حيال مديري الفرق والممثلين
والاعانة التمثيلية . . . وبما أن هذا الطرف
من وقته وخطورته ، أردت أن أقول كلمتي
هذه ، وهي كلمة صريحة خالصة لا أبتغي
منها إلا المصلحة العامة ومصلحة الفن
مُسكين الذي صمغى من حصته شيء
عشر عام ، دبت فيها مسووه ورفوه . .
سأجعل مسددي على اعتراض كل معارض
الرهف المحسوس والميل للموس مؤدوه
بواقع الذي ليس في الاستطاعة كراهه .
حول مديرو الفرق من سبب فشيم
الكساد وعدم لافان وعجز الاراد
وكثرة التفتت . . فهل هذا حقيقي ؟
من كان ذلك وسلمنا لهم جدلا به ،
هل فكروا في مدى الاربعة أعوام الماضية
عن سبب الرئيسي في هذا الكساد ؟ هل
استطاعوا أن يحتوا عقل مقرر ومميز
خالص ومنس ميده عن الاهواء عن
الدواء الناتج لهذه العلة ؟
أخواب - لا !
ثم يثبت على حصرات المديرو مهرة

الاتحاد ويكفي المظهر الذي أظهروا به
أنفسهم أمام الرأي العام . . وان فيما لا يزال
بتطير في الجو من فضائح وصفائح لعلظة
وعبرة !
وهام السادة أصحاب الفرق والممثلون
يمثلون رواية « القوضى » بنجاح وتفوق
والجمهور يشاهد هذه المساء بعين الساخت
المترم وتقف الوزارة بعد ذلك موقف الحيرة !
ثم تسأل نحن إلى متى تسيرنا الاهواء ؟
انكم تعلمون جميعا أن السبب الحقيقي
فيما هو واقع إنما هو الاغراض الشخصية
والأنانية ووضع الشيء في غير موضعه
هذا هو السبب أساسا في الاجلاء مامن
سبب غيره . . . هذه هي العلة التي أطاحت
بمعبد الأمم التي تبوات غارب المجد قديما ،
فكيف بها وقد أصابت أطباء النفوس
والأرواح والذين يجب أن يكونوا
هم المثلى العليا للآخرين
والآن فاني أستطيعكم عذرا ، سادتي ،
في دقيقة واحدة أقفها بكل احترام
وخشوع أمام هيئة لجنة تشجيع التمثيل
العربي بوزارة المعارف لأسألهما عن أمر
متلبس على عقليتي السخيفة . . . اني أسأل
حضرات أعضاء اللجنة المحترمة عن المعنى
الذي نحمله كلمة الاعانة التمثيلية وعن المدي
الذي يحدها ؟
هل هذه الكلمة تحمل معناها الظاهري ،
أي أنها تبذل لأناس في حالة عجز وعوز
ليس لهم من مورد الا هذه الاعانة ؟ ان
كان ذلك فهذا بسيط . . . ففي ميدان الفن
التعس كثيرون يصارعون الضنك والفاقه

ولكنهم يتعففون عن قبول الحسنيات . .
أما اذا كانت هذه الاعانة يقصد بها المعنى
الأدبي ونحمل اسمي معانيه ، بأن تمنح
للعاملين المجدين تقديرا للجهود القائمة على
تأسيس متببه ، فهذا مستحسن . . . بتقديم
كل عامل بعمله ليكافأ عليه . . . لنقل
الجنة كلمهم سوف على جميع هذا التناحر
ولتقاسم على شيء هو في الواقع لا شيء ولا يسمي
من جوع . . . عفوا واستمبح هيئة اللجنة
الموقرة عذرا ولن يضيرها قولتي هذي
وحتي اذا أتبعتها بأخري وهي « ان هذه
الاعانة كانت للمسرح والممثلين ضففا على
أباله اذ جعل منها البعض أداة تخريب لا بد
اصلاح واتخذها مديرو الفرق غاية لا وسيلة
ومن أجلها تناحر الاتحاد المنشق ،
ولأجلها الآن نراهم يحددون المهزلة
ولكن بصورة أشع وبخالة أنظع !
صدقوني بإساده ان الدواء ليس المال
بالمصنف التي يبالغ بها المديرون ، ولا بالخطبة
التي يسير عليها الممثلون
لن يبني المسرح المصري شام هنيئا
لا ينهار أبدا الا بالديكتاتورية العادلة التي
تصنع كل شيء في موضعه خالية من الاغراض
والسخطيات . . . أما البناء الذي يقوضه
النسيم العليل فما من فائدة فيه ولن يتألفاته
الا الهزى والسخرية . . . الآن لن أقول
شيئا في هذا الصدد . . . من أقدم الأدبه
والبراهين ، أو ابتدئ به ذكر المقدمات التي
أدت إلى هذه النتائج عل الذكري نتفع
المصلحين

في واجهات المكاتب

هدو ونعلق على الكتب الجديدة والمهداة الى قلم التحرير في
محيط التأليف والانتاج الأدبي المهلى

ابنة استريا

لم يكن فيليبس أوبنهايم في يوم بسيد
القصة الطويلة ... ولكنه كان ولا يزال
أمير كاتبي القصة القصيرة .. وذلك لأنه
عالج الناحيتين من القصص الطويلة منها
والقصيرة فبرز في الأخيرة على الأولي .
ولكن هذا لم يمنع أوبنهايم من أن
يتفوق فيها كتبه من قصص طويلة أو شبه
طويلة Novelette ... وعلى الاخص
لما لدى أوبنهايم من الاستعداد في طريقة
كتابه الى النجاح في القصة الطويلة ...
مادام هو يعترف بنفسه أنه اذا أراد
الكتابة فانه يكتب أولا الفكرة التي
تفاجئه .. ثم يستمر في التسلسل والابتكار
والترتيب دون التقييد بفكرة خاصة أو
نهاية معينة أو حد محدود يصل اليه ..

كل هذه اعتبارات كان من الواجب
أن تدفع صاحبها الى معالجة القصة الطويلة
دائما وبالرغم منه ... لأن الكاتب اذا ما
أطلق العنان لنفسه وتفكيره أصبح
عسيرا عليه أن يجد من ذلك الاطلاق
ويقف عند حد محدود هو دون تفكيره
ورغبته .. لذلك اذا نحن أطلقنا على (فيليبس
أوبنهايم) مؤلف قصة ابنة استريا ... التي
تقددها اليوم معربة بقلم الاديب عبد الفتاح
ابراهيم ... سيد القصة الطويلة فانا نكون
خطئين في ذلك اللقب في الوقت الذي
يبلغ في الاعجاب فيه بكاتب انجليزي بل عالمي
قد يستحق ذلك الاعجاب والتعجيد .

ان كتابات أوبنهايم تمتاز بالقوة
والانسجام العظيم وهو يحمل بين كتاباته

تصويرا خاصا لشخصيات بهم كل فرد
أن يعرف عنها شيئا لذلك فقراءة قصة لهذا
الكاتب تعادل عشرات القصص من كتاب
آخرين ليس لهم من هم الاسرد الوقائع
والحوادث فحسب لذلك كان
الاديب عبد الفتاح ابراهيم موفقا في
اختياره قصة لأوبنهايم أولا لترجمتها ...
وفي اختيار قصة ابنة استريا بالذات لتعريبها .
لأنها قصة تتعلق بالشرق ... ومن مثالا
يجد في نفسه شوقا لمعرفة ما يكتبه القرب
عن الشرق ..

أذكر أن تلك القصة قد نشرت معربة
للاديب بجريدة (الاهرام) ... وما لا

اعلان يبيع

في يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا ولايام التالية اذا لزم الحال ببيع
كفر ابو عيد مركز هيا شرقية تقع
كفر اولاد عطيه سيباع الاشياء الموضحة
بالمحضر ملك على محمد من الناحية تقاذا للحك
ن ١٨١٨ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٣٣٨ قرش
صاغ بخلاف اجرة النشر كطلب
عطيه من قابد مركز هيا
علي راغب الشراء الحضور ٢٥٢٦

بائع الاحلام

هذا الاعلان

١٨٠٠٠ جنية للنصفية

٢٥٠٠٠ جنية بضائع جديدة

بلاستيك

الموسم

حضر: حضور اعراسه والاقراسيه
 من صاحب الاعمال الفحص الاوراق
 ومن ٨ - ١٢ ص ٥
 ومن ٢ - ٨٧
 تمسكه شرح خلال شب روه ٦
 برو الكسار تليقون ٥٠٣٣

معروضه للبيع

والمخابره مع ادارة مجلة الجامعة
مودل اقتصادى فى البزوين أربعة أبواب

للضوء الا بالمقدار الذي لا يؤذى العين
وأستاذ الفلسفة والموسيقى المتجول والاديب
الثامن والمونوكول ، كل أولئك كانوا سعداء
باجتماعهم سعداء بمندرتهم ذات الجو الشرقي
الساحر الذي يوقظ الحس ويشير العاطفة
ويعمس العقل مسنا رقيقا هينا يدفع كل
وهوب أن يفتن في ميادين الفن وضروب
الفلسفة والادب ، ويدعو الجميع القراءة
والتفكير والتخيل والانتاج . أما الآن فهم
يعيشون بما حصلوه في ذلك العهد السعيد .
وأنا ما أشقائي بوداع هذه المندرة التي
لم يبق فيها الا دكريات تطوف من تلك الحياة
الوجدانية العامرة بالصور والاحاسيس . . .

لقد طواها طول الزمن تحت عجلاته
التي لا تعرف الوقوف أو الاطباء.

لا مفر إلا في حوض مناجاة. ودوا حدم
كل من دعا. تذكر المندرة وأن
نبت مجده. اصنع وعده. انظر أسلوب.
ولعل شاعر المندرة ينشئ فيها قصيدة
حزينة باكية، فهي التي كانت تؤويه في
الاصائل والبكور، وهي المكان الوحيد
الذي كانت تستيقظ شياطين الشعر فيه
قتلهم بالعجب المطرب الذي يؤه مكانة
رفيعة بين أدباء الشباب.

ولن أنسى ما حيتت الجلسة الشرقية
الرائعة على « الثلثة » وقد كانت أحب الي
ألف مرة ومرة من هذا المقعد الضيق من
خشب الخيزران . وهذه السجادة الاصيلة
لنى لم يذهب الزمن برسمها ولونها كانت
خير من ذلك البلاط الرطب الذي يصيب
الاقدام بالرومانزم !

وهذا الشطرنج المطعم وتلك الدومينو
الصغيرة الدقيقة الحجم والصحف المشورة
والكتب المبعثرة والفونوغراف الذي صير

الحج ١٢٠٤

اكتبوا في

أسمها الجـ _____ ديدة

بينك مصر وفروعه لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤

صحيفة اللاسلكي

استدراك

والأصوات معا .

عندئذ لحضرات القراء لما ورد في المقال الأخير من اقتضاب فيما يختص بمحواص موجبات القصيرة لضيق المجال وقد رأيت مما للخدمة أن أعيد التنبذة كاله الموجات القصيرة

(٥ - ١٠٠ متر) لوحظ أن المحطات القصير الموجات تسمع جيدا في دائرة نصف قطرها ٣٠ ميلا تقريبا ومركزها محطة الاداعة وبلى هذه المنطقة دائرة نصف قطرها ٥٠٠ ميل تقريبا لا نسمع فيها اموجات القصيرة إلا بصعوبة وتسمى بمنطقة اخود وبعد هذه المنطقة بمسافات ميره جدا نسمع الموجات القصيرة بمنتهى الوضوح وليس من الضروري أن تكون محطات القصيرة الموجات قوية فمثلا محطة دافنري بالجزيرة (٢٩٥٩ و ٢٩٥٠٠ كيلو سيكل - ٣٠ كيلوات) يصعب سماعها في فرنسا وهولندا وبلجيكا ولكنها تسمع جيد في مصر وتركيا والهند وأمريكا واسرائيل . . . الخ .

ومحطة شنكتادي بولاية نوجوسي بمصر (٤٨ ٣١ - ٩٥٣٠ - ٤٠٠ كيلو وات) تسمع جيدا في أوريا ومصر والهند وفي جميع الاقطار البعيدة ويرجع سبب جودة استقبال الموجات القصيرة في المسافات البعيدة إلى علو تردددها وكثرةذبذبات هوائى محطة إرسال الموجة القصيرة فان ذلك يدعو إلى مضاعفة القدرة على السير إلى مسافة شاسعة .

وان التقدم العظيم الذي حدث في اتليفيز والذي ينتظر حدوثه فيه يرجع السبب الرئيسى فيه إلى استخدام الموجات المليمترية (القصيرة جدا) والتي يبلغ تردددها مئات ملايين الارات في الثانية في نقل الصور

الملفات التثريه Induction Coils

إذا أتينا بسلك نحاسى معزول حلزوني الشكل ووصلنا طرفيه بمحلقا نومتري (جهاز لادراك مرور التيار الكهربائي وانجابه) وأدخلنا في الملف الحلزوني هذا قضيبا ممطسا ثم أخرجناه بسرعة فاننا نلاحظ أنه قد تولد في الملف تيار كهربائي في لحظة إدخاله و تيار آخر يخالفه في الانجابه عند إخراجاه وإذا أبد لنا الفصيص المغناطيسى بملف حلزوني آخر أصغر من الأول وأمررنا فيه تياراً كهربائيا اهتزازيا (أي مردداً ومتقطعا) لتولد في الملف الخارجى تياراً متردداً بالتأثير وكلما كان طول الملف الخارجى أطول من الداخلى كلما كان التيار التأثيرى اقوى ويكون التيار التأثيرى قدر الأصل ١٠ مرات إذا كان طول الملف الخارجى قدر الداخلى ١٠ مرات وتكون شدة التيار التأثيرى قدر الأصل ١٠٠ مرة إذا كان طول الملف الخارجى قدر الأصل ١٠٠ مرة وهكذا

وقد وجد أن التيار التأثيرى الناتج في الملف الخارجى يزداد شدة ويتضاعف إذا وضع داخل الملف الداخلى ساق أو حيلة سيقان مربوطة من الحديد المطاوع لأنها تصبح في كل لحظة يمر فيها التيار الملف ساقا مغناطيسية تضاعف شدة التيار التأثيرى كما ذكرنا أولا ويمكن الحصول بهذه الطريقة البسيطة من الملف التأثيرى الخارجى على شرارات قوية جداً من بطارية قوتها ٤ فولت فقط وهذه الشرارات تبعث في الأثير موجات كهربائية مغناطيسية .

Electro Magnetic Waves

هى ما نطلق عليه اسم الموجات اللاسلكية التى تسير فى الأثير بسرعة ٣٠٠ مليون متر فى الثانية كما ذكرنا فى الأسبوع الماضى . ونعتبر هذه أول طريقة استخدمت فى

إرسال الموجات اللاسلكية والتقاطها وقد اكتشفها هرتز ونشرها فى بحث له سنة ١٨٨٨ وجعل الملف الداخلى يتصل بدائرة اهتزازية وحصل من الملف التأثيرى على شرارات قوية أمكنه أن يستقبلها على بعد بضع أمتار داخل جدران معمله بجهاز خاص اسمه المترم يعبر أول جهاز التقاط للإشارات اللاسلكية فى العالم . وقد قوبلت أبحاث هرتز Hertz بمعارضة قوية من بعض العلماء وبعد التصديق من البعض الآخر حتى جاء ماركونى سنة ١٨٩٥ وهذب طريقه هرتز واستخدم طرقا جديدة فى إرسال الموجات وأخرى فى استقبالها وقضى على كل شك كان يقوم فى وجه نظريه إرسال الموجات الكهربائيه المغناطيسيه (اللاسلكيه) وامكان استقبالها على مسافات بعيدة : وما زالت الاختراعات تتوالى حتى وصل اللاسلكى الى ما نحن فيه الآن .

والملف التأثيرى الذى شرحتا فكرته الأساسيه الآن يوجد على جملة أنواع وعلى عدة أشكال ونستخدم فى أغراض كثيرة جدا فى اللاسلكى رلا تخلوا منه محطه إرسال ولا جهاز التقاط واستقبال فهو يستخذه فى محطات الاداعة :-

(١) لتكبير التيارات الكهربائيه الضعيفه وتقويتها

(٢) فى تحويل التيارات الكهربائيه البطيئه التردد الناتجه من الكلام والعماء والموسيقى إلى تيارات عاليه التردد (لاسلكيه) معينه يمكن إرسالها فى الأثير عن طريق الهوائى ويساعد الملف فى هذه العمليه وكذلك السابقه عدة صمامات

(٣) كمحول التيار الكهربائى المنزلى المتردد إلى تيار مستمر ذو قوى متخفضة

أو مرتفعه حسب الارادة

ويستعمل في جهاز (الاستقبال)

(١) في ضبط طول موجة

الهوائي Ar-e-Coil مع المكثف المتغير السعة

(٢) في تكبير الصوت كلما قوى

اصوت وارفع وبالعكس ويكون هذا النوع من الملف الذي متصل بكم

وقد يساعده في هذه العملية صام أو أكثر (٣) في تحويل التيارات اللاسلكية

لعالية التردد المنقطة من اهوائ الى يرات واطئة ومنخفضة ليردد تكبير

بتحويلها الى موجات صوتيه بوسطه مكبر الصوت وتساعد في هذه العملية أيضا

صم أو عدة صمات

(٤) في تحويل التيار المنزلى المتردد الى

اليار مستمر ذو قوى مختلفة لتوزع على بامات وعلى الأجزاء المختلفة في الجهاز

وهذا في الأجهزة التي تدار بالتيار الكهربائي المنزلي المعتاد

ويغطي الملف مادة في الأجهزة الغالية بغطاء من الألومنيوم أو من النحاس لمنع

التداخل والتأثير الناتج من الأجزاء الأخرى لجهاز الراديو على الملف

ويوجد في كل جهاز ملف خاص للدائرة الكهربائيه المتصلة بالسلك الهوائي لضبط

طول الموجه وهو يلائم موجات معينة (طويلة أو متوسطة أو قصيرة) وأحيانا

يكون الملف مزدوجا أو منقسما الى قسمين أحدهما متصل بالمكثف الذي يلائم الموجات

الطويلة والاخرى بالمكثف الملائم للموجات المتوسطة أو الموجات المتوسطة والقصيرة

معاً وقد يكون الملف ثلاثيا أي يلائم كل الموجات وفي هذه الحالة يقسم الى ثلاثة أقسام

يتصل كل قسم بالمكثف الذي يأتي بالنوع المطلوب من الموجات ويكون هنالك غالبا

منحني

تمكثف الموجات المتوسطة وملفها ووصلها الى الخارج مرة ثانية يتصل بالقصيرة ومنه

وهكذا وإذا كان في حالته العامة

يكون متصلا بالموجات الطويلة مكثفا ومنه

وهو حديث ولم يظهر إلا في السنوات الأخيرة فقط

وأكتفي بهذا القدر والى اللقاء في الأسبوع المقبل على هذه الصحيفة

بجهد

المحرر يقدم

بائع الأحلام

كلمة جديدا

تفضل قريبا

كستور الشمس تاء

لكي تبقى نفسك شريفة الشمس القادم

البس الكستور المصنوع في بلادنا من التطن المصري الخاص

بأيدي عمال مصريين

أصنافه متعددة ورسوماته جميلة متنوعة

اطلب كستور

شركة مصر للغزل والنسيج

المصنوع في بلادنا من التطن المصري

من مخرجات

أشهر قضايا وجرائم العالم في أسبوع

فرنسا :

الحكم في فضيحة « رولان »

نظام القضاء في فرنسا مثل نظام القضاء في مصر من حيث استغراق جانب كبير من الوقت في الأدوار المختلفة التي يمر بها .. وذلك على عكس الحال في إنجلترا مثلا ... قضية (رولان) ... أو بعبارة اصح فضيحة (رولان) أكتشفت عام ١٩٣١ وطلت المحكمة تسوف وتؤجل فيها حتى خفضت عن حكم غريب في الأسبوع الماضي ...

ولا شك أن القراء قد سمعوا بهذه القضية .. وهي تتخلص في أن (إدوار رولان) و (رينيه ليسكوريه) كانا يشغلان منصبين كبيرين في أحد بنوك فرنسا العظيمة

وانتهت المسألة كما هي العادة في فرنسا ذلك أن الموظفين الكبيرين اختلسا خمسة وعشرين مليوناً من الفرنكات ... وفدت قائمة الصحف إذ ذاك وحدثت ضجة عظيمة كما حدث تماماً في العام الماضي حينما أزيل القناع عن فضائح ستافسكي .. ولقي القبض على الرجلين ثم تمت جذوة لصحافة وبات الكل ينتظرون نتيجة الحكم في هذه القضية ..

إلا أن فرنسا نكبت بعدها بفضائح أخرى كثيرة .. شغلت بال الجمهور عنها حتى نمت إليها بصدور حكم غريب عليها لم يخطر على بال مخلوق ...

فقد حكم على (رولان) بالسجن ثلاث سنوات وعلى زميله بالسجن سنتين .. ولا شك أن هذا الحكم هو أقل مما يمكن توقعه في مثل هذه الحياة الكبيرة وقد ثارت بعض صحف فرنسا في

الأسبوع الماضي من أجل ذلك وقالت أحداها في صيغة تهكية لاذعة .

أمان فقط من أجل خمسة وعشرين مليون فرنك ... أن هذا لجليل ... لم تكن تعرف قبل الآن أن مهنة النصب L'Escroquerie في فرنسا ناجحة ومربحة إلى هذا الحد ؟

وقالت صحيفة أخرى

لاغرو أن الموظفين (العظمين) لا يتردوا بهذا الحكم . فإذا ما خرجا من السجن لن يترددا في نهج نفس السبيل الذي طرقاه .. ولا مانع مطلقاً من أن يسجنا لمدة ثلاث سنوات أخرى في سبيل الحصول على خمسة وعشرين ألف فرنك ..

واستطردت الجريدة تقول في صيغة رشيقة .

ويحق لي أن أرثي من الآن ضحاياها بعد السجن ١٢ .

وأنا لا أدري متى تشفى فرنسا من مرض الفضائح المالية التي لا تزال تتردد حيناً بعد حين ...

أمريكا :

الرقم القياسي في الأجرام .

وأمريكا لها العجائب في كل شيء .

حتى في الأجرام .. فلم تكذب تنفس الصعداء بعد قتل (دلنجر) الشقي المعروف حتى نكبت (شارل فلويد) ..

ويقول العارفون أن الرقم القياسي انتقل إليه بعد موت (دلنجر) وأصبح يستحق بجدارة ... ذلك التعبير الشائع في أمريكا وهو .

Recordman of crime

والغريب أن شهرة المجرم هناك لا تنجم إلا عن طوقه الجريمة في المراتب

من السجن .. فقد يحكى عن دلنجر أنه في مرة من المرات قبض عليه ثم عزل في حجرة منفردة بعد أن فتش تفتيشاً دقيقاً .. ولكنه في صباح اليوم التالي فاجأ حارسه المسلح بأن رفع في وجهه بندقيته وهدده بالقتل .. فأرعد الرجل ورفع سهمه ثم أخذ منه السهم مسدسه وأطلق يدها وعقل ذلك حتى فر من معبده .. وتبين أخيراً أن البندقيته التي شورها في وجه الحارس لم تكن سوى يد مكنسة جعلها في مهارة عجيبة شكل بندقية بعدما أضف إليها بعض أجزاء أخذها من خشب الفراش .

وبعد أن قتل (دلنجر) ... طهر (فلويد) فانتقل إليه اللقب المعروف .. وأبدأ الرعب يدب في قلوب أصحاب البنوك وغيرهم من المالين .

وارتكب ما يعرب من أربعين سرقة من السرقات الهائلة التي سبب أفلاس البنت المنكوب ... وحدث أنه فر من فطار وهو في أقصى سرعه بطريقة شيطانية لم يدرك كنهها مخلوق إلى الآن كما اثبتت مع البوليس في عدة معارك استعمل فيها (المتراليوز) وخرج منها ظافراً .. وكان آخرها معركة (كذاس سبيتي) حيث قتل عددا لا يستهان به من رجال البوليس وبنارده وأخيراً تربص له بعض رجال البوليس المجازفين وقتلوه بينما كان يعبر إحدى القوافل

ولا شك أن هذا اللقب الغريب سينقل إلى المجرم المعروف (جورج بلسن) .

وهو شريـر رغم أن مظهره الخارجي أبيض ما يدل عن الاجرام .. فقد يحسبه البعض

هادئاً ساذجا .. حتى أنه يعرف باسم

« وجه الطائر »

منذ عام قامت فائرة الصحف الأوربية في الهند تحمل علي أحد الفقراء المدعو «عبدالحليم مرخان» فقد أعلن هذا الرجل عن رغبته في سكرتيرة خاصة له لا يزيد عمرها عن ستة عشر عاما .. بمرب طيب فتقدمت اليه الكثيرات ووقع اختياره على احدها وهي أوربية حسنة صغيرة السن ومضت بضعة أيام .. واذا بوالد الفتاة يتقدم الى المحكمة بدعوي أن «الفقر» اعتدى على ابنته .. فقبض على الرجل .. وحوكم واثبتت ادانته ثم حكم عليه بالسجن سنة واحدة ومنع من الإقامة في هذه البلدة خمس سنوات ..

ولم تقنع الصحف الأوربية بذلك بل انبرت كعادتها تصف الشرقيين بالوحشية وانحطاط الخلق و .. الى آخر تلك النغمة التي سئمتها .. والطريف أنه في نفس

الوقت الذي يصدر فيه هذا الحكم على رجل هندي تصدر محكمة الجنائيات المتهمة في تولوز بفرنسا حكما علي «ابجين جيرال» وهو رجل فرسي .. او بجارة أخرى أوروبي كان له ابنة صغيرة لا تتجاوز حولها الثاني عشر .. اضطرها الوغد الى أن تسلك معه سلوكا شائنا لا يتفق بأي حال من الأحوال مع رابطة الابوة المقدسة .. وكان يدفعها الى ذلك بالضرب الشديد .. الا ان الفتاة في يوم من الايام اغبرت خالتها بالامر .. فقبض على الرجل وحكم عليه بالحبس سنة واحدة فقط .. وأنا أعجب لطيفة قلب صحفنا المصرية .. او الشرقية بوجه عام .. وكيف انها تدع هذه الحوادث المخزية تمر دون أن تثير حولها حتى ولو رجع الضجة التي تفعها صحفهم في حوادث اقل منها خطورة !

امسرت محكمة جنائيات مصر في الاسوع الماضي حكما علي المدعو (محمد شمسة) فقصت عليه بالسجن المؤبد .. لجناية قتل ارتكبها في ٢١ مايو من العام الماضي .. والغريب أن الدافع الذي حفره الى القتل كان انه من أن يضحي من اجله كل سنى حياته في ظلمات السجن .. ولا سيما أنه لا زال شابا لم يتجاوز بعد الحلقة الثالثة من عمره !

فقد حدث ان القاتل اغتصب من القليل «عزة» فذهب هذا الى العمدة الذي حسم النزاع باعادة العزة الي صاحبها الأهل «محمد محمد شعله» التهب في قلبه نار اعتد ولم يعجبه انصاف العمدة فقبض افرعه وانقض عليه بألة حادة وقتله فقبض عليه واخذ التحقيق مجراهم عوقب بالسجن المؤبد .. فقد ثبت سبق اصراره ورصده

تياترو برنتانيا

تليفون ٤٣٤٣٣

شارع عماد الدين

ابتداء من الخميس ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤ والايام التالية

فرقة الاستاذ نجيب الريحاني تقدم الرواية الجديدة الاولى

الشايب لم يدلع

٣ فصول — بقلم الاستاذين نجيب الريحاني وسديم خري

يقوم باهم الأدوار

السيدة عزيزة امير

الاستاذ نجيب الريحاني

الاستاذ بشاره واكيم

السيدة زوزو شكيب

فرقة راقصات شرقية وافرنجية

حفلات نهائية للعائلات الساعة ٩ مساء

يوم الثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات

يوم الخميس والجمعة والاحد حفلات للعموم غير الحفلات الليلة

أوركستر كامل — مناظر وملابس خصيصا للزواجة
ترفع الستارة في المائتين الساعة ٩ تماما وفي السوار ٩٩٠ نصف



على مافة الضمار



(بيران) اخ (نويره) احسن جياذ الموسم ! (سنار) جواد الشام الحامل يريح بسهولة !
ريح (تاكي) بسهولة في أغرب (فورم) ! (زعيم) يحقق اواء (سيون) فيه ولو متأخرا . . !

تناظر السباق الخاص للجماعة

وقاطع السبسة فورلنج مسافة السباق في
دقيقة وواحد وعشرين ثانية واربعه احماس
الثانية . . وهو وقت قريب على خيول هذه
الدرجة في مضمار هليوبوليس
وأكرر للمرة الثانية هنا ان هذا الجواد
وف يكون أحسن جياذ الموسم الحالي
بل واحسن جداد في سن الثلاث سنين .

اما الجواد « سنار » الذي ربح الشوط
الثاني والمملوك للخواجه شاول . .
والذي أبتاعه بمبلغ ٧٠ جنيتها مصريا من
تاجر سوري جاء راكباً له من الشام ا فهو
الآخر جواد جذير أن سجله في هذه
الصفحة باعتبار انه من جياذ هذا الموسم
التي يجب أن نشير اليها . . بل يذهب
الاسبوع راكبه « جيس » هو غس ما حدث
من « ابستر » من اسبوعين عندما انهزم
اما الجواد (باديشاه) فالثم فهو درجة
غير درجتهم وان بالجواد الطيب الذي
سوف يريح أكثر من سباق هذا الموسم .

هائل ربح العام الماضي ٣ سباقات متوالية
سهوة وان (أ.و لسكلاري) ليس في
(فورمة) المعتاد . . الا أني لم أتوقع هذه
النتيجة وهي يريح (تاكي) منه بهذه السهولة
وفي هذا (الفورم) المدهش

كانت حلفت هذا الاسبوع مضمار
هليوبوليس . . وقد عص هذا المضمار
لاول مره هذا العام حصوصاً في يوم
السبت بمجمهور كبير العدد من أغلب الهواة
ومن كثير من المتفرجات ؟ والمتفرجين !
ويظهر أن الموسم يزيد اتعاشا كلما مر
اسبوع لان ارقام مراتبات الاسبوع الماضي
ارتفعت الي ١٦٣٠٢ القام من الجنيتات بعد
ان كانت في الاسبوع الذي قبله ١٥ الفا
وكسور فقط . . ولا بد أنها ارتفعت
ايضا هذا الاسبوع . . وان كانت الرقم
الرسمي لم يعلن حتي كتابة هذه السطور .
أما النتائج فقد بورتت بين
« القافوريات » و « الاوسيدرات » وان
علت عليها الاولى غلبة ظاهرة !

سباق يوم السبت

ربح الشوط الاول الجواد « بيران »
المملوك لاحمد عيود باشا وهو جواد اعتبره
مخ خبير خيول هذا الموسم . . وهو أخ
لمجواد الهائل المعروف « نويره » الذي
عتبر في مقدمة يول الدرجة الاولى
والراجح لكثير من لكؤوس وأهم الجوائز
السكري في الاعوام السابقة .
و « بيران » الاخ الجديد رغم تأخره
في الاستارت اطوال عديدة ربح الشوط
و « فورم » عرب . . سهولة متناهية

ارمـان

ARMAND

على رائته بأن محله مفتوح الى الساعة الواحدة صباحاً من كل وم
وهو على استعداد لتصوير في ذلك الوقت تسجيلا للحارجين من دور السهم
رائسارح والسهرات

أما عن ربح الجواد (تاكي) وانتهزام (أبو السكلاوى) فهذا ما يحيرنى تعليله وان كنت اثق من شيئين هما أن (تاكي) جواد أما ظهور الجواد (جرانلخ) ثانيا فى هذا السباق فهو اعجوبة الالماجيب . . .

وقد سمعت المحواجه موسى شاؤول صاحب (تاكي) يعلل سبب عدم دفع الجواد أكثر من ١١٤ قرشا للريال ان له اصحاب كثيرين لعبوا عليه بينا يؤكد اعز اصدقائه بانهم لم يكونوا يفكرون قط انه مرشح للربح اصلا . . . فهنيتا لصاحبه بما ربح . . .

واخيرا ربح الجواد (زعيم) المبتدىء فى الدرجة الثانية سباقا ممتازا من غرخيول هذه الدرجة . . . والحقيقة أن نظرية (سيمون) فى هذا الجواد قد تحققت وبنو متاخرة . !

كان يعتقد (سيمون) فى صيف عام ١٩٣٣ انه سوف يربح كأس الجياد المنددة بهذا الجواد ولكنه اهرم يوما شرهيمه وظل ينهرم فى درجه المبتدئين مرارا بعد ذلك الى أن ربح وظل يربح حتى صبح من أحسن خيول اسطبل (سيمون) وهو ما كان يؤكد هذا الممرن منذ زمن طويل .

وقد سجل الجواد (شاه) نفسه ثالثا حنفا (زعيم وشيخ العربان) ويجب أن أسجل هه بفخر تقدم هذا الجواد المستمر الذى سوف نراه فى القريب رابحا فى الدرجة الثانية . . .

ومن الهواه الى أكثر من هذا وفقوون انه قد يزاحم « نويران » فى الشهرة التى ارشحهم له . . . والحقيقة انه يربح كما شاء Ashe liked ولكنه قطع مسافة ليس فى وقت اعتيادي لا يستحق التسجيل . . .

ولفجر حمية ومالسبت هذه اظهرت جوادين هم خير جواد هذا الموسم .

مظهر من مظاهر النهضة المصرية الاقتصادية ها نحن نرسم للشباب المصرى .. الطريق الى المجد

وانا بجانب هذا الخبر السار شرى أخرى نرفها الى سكان بور سعيد . قد تم تعيين الاستاذ النابج فيلكس ندا مديرا لفرع البنك فى بور سعيد . . . وان من يعرف الاستاذ فيلكس ندا — ولا شك أن اجمع يعرفونه لاماته وحذقه فى المسائل المالية ومن حسن معاملته وأدبه الجم قول أن من يعرف الاستاذ فيلكس ندا لاشت سيحسد البورسعيدين بحلوله على رأس البنك هناك ..

أما نحن فشدد على يد المدير العام لبنك ندا وحلقون مهنيين بحسن اختياره المديرين الا كفاه للقروع

ومسيرا على هذه السياسة يمكن أن تنبأ للبنك المحبوب بمستقبل زاهر لم يسبق أن عرفه شاب فى أمور بيع الاوراق المالية لاسيا وأن طريقة التقسيط التى اختارها بنك ندا وحلقون ومركام تجعل من الميسور لكل مصرى ومصرية مها كانت حالته المالية أن يتمكن من اقتنائه أسهم وسندات الشركات والبنوك الاكثر جده والاوفر ضامنا ..

أما الفائدة الجلية التى استفادها لشباب المصرى من بنك زميلهم الشاب زكى ندا فهو انه خط أمامهم الوسيلة الناجحة المنسورة للحصول على عمل وافر الاراد فى النتيجة قبل الغاية

وعندئذ يكون بنك ندا وحلقون قد ساعد فى حل أزمة المتعلمين له طلبة الى يعانون شياها الحاصل على الدبلومات ولهى براها الطالب — رجل المستقبل — متمناه أمامه كشجع ثقيل وكابوس محيف .
وتمانينا اللانهاية للبنك الذى حج

نحن لا نشك فى أن السائر لأول مرة فى طريق لم يطره أحد من قبل يعانى مصاعب حمة فى سلوك ذلك الطريق المجهول ولكننا لم نكتب هذا المقال لنطلب من الشاب المصرى الذى يبحث عن استقلال بلاده وعظمتها أن يكون أول سائر فى طريق مجهول النهاية والمصير .

ولكننا نرسم فى عجالتنا هذه خريطة وافية واضحة لطريق مهم معلوم المصير . ولا يسمننا الا أن ننظر باعجاب وتقدير نحو شابين سلكا سبيلا قويا الى النجاح والمجد وتنبع خطواتهما السريعة الواقعة نحو القاية النبيلة التى قصدها . . .

وأعنى هذين الشابين ندا وحلقون مؤسسين بنك ندا وحلقون وشركام الذين افتتحا منذ سنوات قليلة مصرفا خاصا بشراء وبيع الأوراق المالية بالتقسيط .

ورغما من أن البنوك لا تحوز ثقة معاملتها وجمهورها الا بعد مضي زمن طويل فان بنك ندا وحلقون فى سنواته القليلة التى عاشها قد حاز ثقة واطمئنان الجمهور المصرى الكاملة التى لا يتسنى لغيره من البنوك حوزتها وذلك بفضل الشاب الاقتصادى النشط الاستاذ زكى ندا .

ولا شك أن القراء عموما ومعاملهم هذا البنك خصوصا سيفتبطون عندما نرف اليهم هذا الخبر الذى علمناه أخيرا

ذلك أن الشاب القذ الأستاذ ادوار ندا شقيق الأستاذ زكى ندا قد تم تعيينه فعلا مديرا لفرع البنك فى الاسكندرية فنهىء سكان النفر المصرى بالشاب المصرى الذى يدير البنك المصرى .

انت فاهم

التي تسجل نعمة بأشيرة !

وم أتيه في من عصره (برصان) كان مرفوعا فلما جلسنا الى المائدة أقيمت رسالة الغرام مع (سلطانية الطرشى) بعد أن عييت معالمها لا تظن أنني أسخر من غرامك بهذه الاجابة فأنتى لا زلت أذكر حتى الآن أنني التهمت يومئذ (سلطانية الطرشى) كلها حتى لا يشرب ذلك (الغرام) الملتهب ا أحد غيرى !

محمد فتحي أبو الفضل — الزقازيق

أشكر لك ترجمتك لقصيدة (الشرفة) عن الشاعرة الايطالية (أنا بيبيرل) ... ولكننى اعتذر لك عن نشرها لاني أولا لم أقرأ شيئا من قبل لتلك الشاعرة . وثانيا لان هناك نوعا من الشعر بفقدروعه بجود ترجمته الى لغة أخرى ... وهو النوع الذى تنتمى اليه قصيدة تلك الشاعرة الايطالية . صديق مهني القندفلي

انارة بلدية بني مزاد

الآن استطعت أن أقرأ أسمك ! آسف لأننى لم أقرأ كتابك (النفس الباكية) . أشكر لك ثناءك . وأرجو أن ترسل لي كتابك الجديد اذا فكرت يوما في اصداره ولتكن أكثر تفاؤلا وأطلق عليه اسم (النفس الضاحكة) ..

حليم مسيحة — بلدية طنطا

قرأت قطعتك التي أرسلتها الي وطلبت نشرها على صفحات (الجامعة) هدية للطبعة أم كلثوم ... واسترعى نظري منها هذا المقطع

... عد لي هو مرادك والاف شقاء تلي هناك أدبي صابر على ببادك مقدوس أسى واقته مواكي لو تحملى كنت أنت

وأقول يا قلبي عادلك هيامي أسرع نظري لأن هذا النوع من الحديث الذي يسيل ذلا وخضوعا وامتهانا

وَأَنَا فَاهِم !؟

تريد الآن رأيي ؟ .. انشر كتابك مهما كان ... فأنت لن تحس بما فيه من ضعف الا بعد صدوره .. ولا تستمع إلي نصيحة أحد لأن النصيحة في هذه الظروف - مهما كانت طاهرة وفيه - ستفقدك صداقة الناصح ! أما الاخطاء اللغوية التي قدشتم في قصتي الاخيرة فأنتى عركت بسببها أذن المصحح ... انه من خريجي مدارس المعلمين ... ولكنه يحتاج دائما بأنه لا يريد أن (يصحح) لي خطأ . وقد أفهمته أكثر من مرة أنني بعد أن أكتب القصة لا أعيد قراءتها حتى أتبين ما فيها من خطأ لغوي ...

أشكرك وأرجو لك مستقبلا أديبا موقفا ..

ابراهيم .. — الاسكندرية

تسألني عن اسم البنك الذى تريدنى أن أنصحك بايداع خطابك الغرامية فيه ؟ وعما اذا كان من حق هذا البنك أن يفتح تلك الخطابات ويطلع عليها أم لا ؟ وتلح في هذا عسى أن تجد منى عطفك لانك لم تجد ذلك العطف (لا من أبناء آدم ولا من بنات حواء .. اللهم إلا من أمى) ! مسكين !

إننى أحس بين سطورك عاطفة تنهاه وفاء لتلك التي أحبتها يا صديقي !

ليس هناك ما يمنع من ايداع رسائل غرامك في أى بنك من البنوك في إحدى خزائن الودائع ... التي تحمل مفتاحها ولكننى أسرفى أذلك منذ اليوم أن هذه الطريقة لم تعد عليها البنوك بعد . ان رسائل الغرام كتنا خفيها دائما تحت (المراتب) أو فوق لدولاب .. أو خلف رفف مطبخ حتى لا يعثر عليها الوالد أو الوالدة ..

أنتى أذكر يوما أنني دخلت الى المطبخ لأخفى رسالة غرام تلقيتها من جارة لنا في الزقازيق وخجاة سمكت وقع أقدام والدنى فألقيت الرسالة خلف (برطمان المخلل) ...

رى ... الى طريقة ظريفة في التخلص من الأسنة المخرجة التي تلتقي على وهي أننى منع ثاية عن الرد عليها . أى أنني لا أشير به حيو لا بشر . وأنا أرى أن لك طريقة صوف في دفعى الي الاجابة على اسئلتك وهي الاشارة إلى طريقى

ست أدرى لم تسألني رأيي في جمع النقاد في كتاب ونشره أنني أوقن بانك عند أن كتابك — ان ظهر — لن يقل من قيمة عن كثير من الكتب التي صعب واحتلت (مكتبتها) في واجبات مكتبات . وأى نقد يوجه الي كتابك لنقصه سقمه حتما بأنه نوع من تثبيط اسمه . ثم يولف النامى الذى يريد أن يمتص عليه ويفتحهما على كتاب مطبوع نجعل اسمه ... ثم يولف غيره أن كتابي الذى ظهر عام ١٩٢٣ أيام كنت صال في السنة الثانية الثانوية . وهو ترجمة وقد اربى (هود) كنت أحلم بأنه سيكتسح سوق أدب . وكان ينجيل إلى أن نقل شعر روبن هود إلى العربية فتح في أدب احديد . بل لم يكن هذا هو رأيى وحيدى . بل كان رأي الناقد الأدبى حرسه (الاجيشيان جازيت) الذى ذكر في بعد ترجمة لها كتب ... excellent ومع ذلك يا صديقي فأننى أشهد لك بأن (العربية) التي كتبت بها ترجمة (رون هود) كانت فضيحة من فضائح انعمة المسكنة .. وكانت الترجمة اعتداء مجرما على أشعار شغف بها الادب الانجليزي ..

وكما ... رت الآن الى نسخة من تلك الترجمة معروضة في مكتبة أسرع بشرائها ... كما فعل المطربون بالاسطوانات

للمرجولة طالما توجه به الشعراء الى أم
كاثوم التي لاتعدو أن تكون قروية
ساذجة نكاد نقرأ اسمها بصعوبة . وعفا
الله عن صديقنا رامي الذي كان أول من
أردى كرامة الشعر تحت قدمي تلك التي
اعتادت أن تري كيف يعامل رجال قريتها
نساءهم . معاملة اليد للعبدة فخرجت من
ذلك الجو الذي لاتعرف فيه المرأة لجنسها
كرامة وعزة الى جو آخر يحاطبها فيه
شاب حصل على دبلوم المعلمين العليا من مصر
واحترف التزية والتعليم مدة طويلة حتى
أصبح له بين المحامين والأطباء والمهندسين
مئات الطلبة ثم سافر الى باريس واختص
في (السوربون) بدراسة اللغة الفارسية
وترجم عنها رباعيات الخيام - يخاطبها ذلك
الشاب بقوله

خفيف يكون حديثي ففقه عني
ان أم كلثوم - وأقسم لك - قدمت
ذلك اللون وهي الآن في حاجة الى الشعر
الجديد الذي يفهم (نفسية) المرأة ويسم
- معي - بأنها تعشق القوة في الرجولة قبل أن
تعشق هذا النواح والذنب والعويل .
واللطم على الحدود !

باسئ

ما هذا ياسيدي ؟ أيمكن أن نقسو الحياة على
شخص كما قست عليك ؟ انني قرأت
رسالتك وأنا أبكي ... من المسير أنت
أن يستمع الانسان الى قصتك دون أن
يبكي لقد فعل والدك المرحوم المعجزات
ابكي بتفقدك من مرضك ثم مات ... وهامى
والدتك تلتئم العون من أخوالها الأثرياء
الجباه فلا توفق ... وأنت لا عائل لك
ولا لشقيقك المسكين الذي فصل من
المدرسة لعدم سداده المصروفات ... انه
جحيم ياسيدي ذلك الذي يعيشون فيه .
ومع ذلك فلست أشير عليك بالانتحار كما
مكرت أكثر من مرة ... ان هذه الفكرة
تلوث العمل النبيل الذي عمله أبوك من
أجله . لقد كان جريئا قويا فيجب أن

تكون مثله . هناك أكثر من عظيم استطاع
أن يتغلب على (السل) . لانهمك نظرات
الناس اليك . ان هذا الضعف الذي في
صبرك سوف يكون سببا يحفزك الى
الابتكار والنبوغ (لتعوض) ما فقدته
بسبب ذلك الضعف . لقد أجرى علي
ابراهيم في صغري عملية جراحية في ساقى
اليسرى اضطرت أسرتي أن تضعها في
الجبس عاما كاملا فلما شفيت وجدته
مضطرا أن أنكئ على عصي . ولأحظت
أن زملائي كانوا ينظرون الى ساقى في
ابتسامة فكان ذلك محفزا لي على العمل ..
وأنا الآن ... بفضل الله - أشعر بسعادة
هائلة لأنني حققت آمالا لم تصحق لغيري
من ذوى السيقان الصحيحة ...

نشجع ياسيدي ... واقبل أعز تمنياتي
آنسة م. أ

ماذا تقصدين يا آنستي بقطعك الى
أرسلتها الى بعنوان (ياطبيب) والتي
تخاطبني فيها بقلوك

اشفي جراحي ياطبيب كما شفيت جراح الاخرين
داوي جفوني ياطبيب لظلمة داوت جنونا
يزرع كل ذى سقم الى الطبيب وأنا على هو
الطبيب لمن الجأ ياربنا (اذن)
لترك الآن ركافة الأسلوب ...

ولأسألك مرة أخرى ماذا تقصدين ان
نلك القطعة ؟ .. هل هي (شعرا منتورا)
وهو العنوان الذي تستر خلفه كل محاولة
متواضعة كسيحة ؟ أم انك تحبين فعلا
أحد الأطباء وتناجيه بذلك الشعر المكسور ؟
انني أنظر ردك يا آنستي
احمد منير القصبي - كلية الحقوق

لا تستطيع أنت تصور كم سررت
لتصبحك إبائى أن أستمع الى الشيخ رفعت
وهو يتلو سورة الكهف يوم الجمعة في مسجد
الأمير فاضل ؟ انني أحس بخشوع عجيب
وأنا أستمع الى ذلك اللون الطاهر الحنون
من القراءة لقد أثرت هذه القراءات
والنداءات الدينية في فترة ما على القصة
المرحية . ولقد بدأ المرحوم الاسناد

أنطون يزبك في مسرحيته المعروفة (عاصمه
في البيت) فأطلق صوت المؤذن الحنوني
ختام القصة . وجاراه بعد ذلك الأستاذ
يوسف وهبي في إحدى مسرحياته ... ثم
تبهما الكثيرون ...
إنني أحب أن أستوحى ذلك الجو
الديني بعض قصصي ولكنني أخشى ...
أخشى أن يفسر ذلك تفسيراً خاطئاً . فنحن
في مصر لم نزل عاجزين عن أن نفرق بين
اجلالنا للفكرة الدينية واحترامنا لحرية
الفنان في عرض فكرته .

آنسة فعدوى - الأسكندرية

تلقيت رسالتك التي أرسلتها بعنوان
الزميل حسين عفيف . وتبرعت فيها بتوجيه
بعض كلمات رقيقة الى ... انصتي يا آنستي ...
لك أن تعترضى على رأيي في الفتاة التي أريدها
زوجة كما سبق أن فعلت وأن تقولى أن
(المرفق كانوا اخوان الشياطين) وما
دعت أريدها مسرفة فيجب ألا أنتظر أن
تكون ملاكا ... فهناك تناقض ظاهرا
هذه ملاحظة رشيقة .. أما ارسال الرسائل
على نفس ذلك الورق الصافي الزرقة وبفس
المداد . ثم كـيل (التعبيرات) الرقيقة المزينة
بالصور الكاريكاتورية فأمر لا أقرك عليه !

بلا تشي
١٢٥٠
شطة يد عري
تشكيلة ألوان مزخرفة
داخلها ماريه كين
١٠
الطبيعي بسويلا

دكتور ادوارد جينر

« ورد اسم أدوارد جينر غازی الجدری فی المقال السابق عن لويس باستور
فراينا أن تلخص تاريخ حياته فی المقال التالي »

عن أدرعهم ينتظرون دورهم فی التطعيم .
أما فی ألمانيا فقد اعتبر يوم ميلاد دكتور
أدوارد جينر عيداً وطنياً
وفی روسيا سمي أول طفل تطعم ضد
الجدری فاسينوف نسبة الى Vaccina
أي التطعيم ! وصرح له بالتعليم المجاني
فی المدارس حتى آخر مرحلة من مراحلها .
وكانت الهند دائماً مرتعاً خصباً للجدری .
وكان هذا المرض مسئولاً عن عدد وافر
من الوفيات فی كل عام . وفي الحرب
السكري هدد هذا المرض جميع سكان
الهند والجزر الشرقية حتى طعمت السلطات
تسعة ملايين نسمة ضد المرض فانزاح من
الهند . وحدث مثل ذلك فی جزر الفيليبين
فاختفى الجدری منها أيضاً
وانتهت الألقاب على دكتور أدوارد
جينر غازی الجدری ولقي التكريم حينما ذهب
وكان يكفي أن يذكر اسمه ليقابل بكل تقدير .
حدث ذات يوم أن طلب جينر من
نابليون الذي كان يحقد على الانجليز أشد
الحقد ويكره اسم انجلترا أمر الكرم
أن يفرج عن طبيب انجليزي أسرى في فرنسا
وأوشك الامبراطور العظيم أن يرفض لما
ذكر له أن الأسير انجليزي لولا أن تنسبه إلى
اسم أدوارد جينر موقعا على الطلب فصاح قائلاً
« اوه ! اننا لانستطيع رفض طلب
للدكتور أدوارد جينر ! »
ومات جينر بعد باستور بعام واحد
وكان ذلك سنة ١٨٧٣ م
« أدسون »

رأي ثابت ! وقد فعل الطبيب ذلك مع مرض
الأفراد فلم تؤثر فيهم عدوي الجدری .
ولما تحقق جينر من ذلك بنفسه وتبين
استحالة انتقال مرض الجدری البشري الى
من لقح نفسه بميكروب جدری البقر قام
بتحضير هذا المصل الواقي من الاقار
المریضة ولقح بها ارضاء فأصبحوا محصنين
ضد الجدری .
وهكذا حل جينر مشكلة التطعيم !
وزاده ثقة فی صحة أبحاثه قيامه بتطعيم
غلام لم يتمد الثامنة كان مريضاً بجدری البقر
لحقته تحت الجلد بميكروب الجدری فلم يؤثر فيه
ولما تأكد جينر من نفع مكتشفه سجله
ونشره فی جميع أنحاء العالم .

وفي العالم التالي وقع ٣٣ عالماً طبيعياً و ٤
جراحاً اعترافاً بصحة مكتشف جينر . وشمله
ملك انجلترا وأسرته بعطفه كما منحه البرلمان
الانجليزي جائزتين ماليتين الأولى تبلغ
عشرين ألفاً من الجنيهات والثانية عشرة آلاف !
وفي خلال الست سنوات التالية كانت
اخبار المكتشف الجديد قد تفلت الى كل
ركن من أركان العالم المتمدين الحديث
وسرعان ما اتفقت الجدری من رأس قائمة
الأمراض الفتاكه .

وشمل العالم شعور الارتياح بزوال
كابوس الجدری عن كاهل الانسانية
فتنفس الناس الصعداء . ودعا رجال الكنيسة
المسيحية فی هولندا الى التطعيم فكان الناس
يقهون فی صفوف متراصة وقد ككشفوا

ورد أدوار جينر من أب انجليزي كان
ممن كفسيس فی جلوسسترشير عام ١٧٤٩
وما لبث مقبل العمر عمل كمساعد لدى
جراح فی سود بري . ولم يمض زحوا
طويلاً من الزمن الا ونحول أدوار جينر
الى لندن ودرس الطب على العالم الانجليزي
لشهر جوز هنترو أخيراً عاد الى مسقط رأسه
فی مكني حيث أخذ يمارس الطب حتى مات .

كان دكتور أدوارد جينر محبوباً من
الجميع فقد كان شاعري الزعة رقيق القلب
حسب الموسيقى والشعر ويهل الى الانشراح
والروح عن النفس كما كان يحب فنه لدرجة
عظيمة .

ولما كان جينر فی سود بري قدمت اليه
فتاة رغبة تستلمه النصيح في أمر ما .
سبب كان يحادثها تصادف أن تكلم جينر عن
مرض الجدری فقالت له الفتاة في حديثها
لا يمكن أن تصاب بداء الجدری .
Small Box لأنه سبق لها أن مرضت
جدری الاقار أي . Cowbox فتحصنت
ذلك ضد المرض .

وقد استغرب جينر من ذلك فقد كان هذا
الأمر جديداً بالنسبة اليه على أن المرأة كدت له
صحته ونوا أن ذلك كان يصعب اثباته اذ ذاك .

ووحى حديث الزيفية لجينر فكرة
فحص لا يقهر المریضة بالجدری . ودهش
ب علم أن قرا من سبق لهم الاصابة
جدری القوي سمح بحقنه بميكروب الجدری
البشري حتى قف جينر من هذا القول على

سينما النصر (تريومف)

شارع
عماد الدين

٥٩٦٩٥

ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥

أعظم رواية لموسم ١٩٣٥

إخراج
المخرج
السينمائي
الفرنسي
البارون



بول مورفي
الذي اهتز
العالم
لروايته
الخالد

العالم يتنير

بالاشتراك مع أعظم مجموعة من الفنانين أشهرهم

الين ماكهون ماري استور جين موير دونالد كوك مارجريت لندس جاي كيلي

الكتاب الثاني

اخبار و تعلیمات و تاریخ و جغرافیه و خارجیه

ذات الحجاب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مباراة بين الأهلي والسكة الحديد
كان في الواقع مباراة الفصل في الالعاب
بدمية... ولما ندرى كيف تمكن الاهلي
من زيكين كل تلك الاصابات للسكة الحديد.
بهم الا. أصاب ذلك الفريق الاخير من
س لاء... يسهه الا اليأس الذي ابتلي به
الخط هذا... م أيضا أنام النادي الاهلي
مدات

وغير كان من المعروف أن حارس مرمى
سكبه حديد كان يتألم من (ركبته) قبل
البدء اللعب .. فكان من الواجب استبداله
بغيره حالا .. دون أن يزل المباراة وهو
على غير استعداد فيكون سببا في تلك الهزيمة
شكره ..

من ذلك اليأس الذي أصاب السكة
بمجي الالهى بعد أن أصابها ثلاثة
مصاب. ثم كالت مرمى الالهى برميات
سبعة متتالية .. كانت موفقة جداً .. ولولا
لحظة الحارس لكنت قد أصابت الهدف
مراراً .. ومن ذلك يمكننا أن نعرف عظم
الهدف .. من حرس المتية ط .. وبين الحارس
والاخراج .. وكذا .. وكذا .. وكذا ..
المعه الا كرمى السكة .. وكذا .. وكذا ..
في اختصار حرس .. وكذا .. وكذا ..

من القدرة بمكان كبير ..

والواقع أن النادي الأهلي لا يستحق ذلك الانتصار الكبير الذي حازه علي طول الخط .. وإن كان هو أحسن الاندية حقيقة وأكثرها استعداداً إلا أن انتصاراته لم تكن متوقعة إلى هذا الحد ..

ولكن مادام هذا النادي قد حقق المهمة
الملقاه على عاتقه فانا سهته . ونهنيء افراده
لذلك . ولازلنا مع ذلك نحث المختلط والسكة
الحديد . على المثابرة في الالاب القادمة . .
اذ لهما امل وحظ كبير ان هما عنيا بفرقيهما
العتية التي بوليهما الأهلى فريقة . ونحن في
الانتظار

بين ممرن . وجوالة

بإمام من فرقة جواراة مدرسة الهندسة الملكية وصفا مستقيما لحفلة استقبال اللورد مادن باول الكشف الاول بالعالم . . ونحن نكتفي الآن بالإشارة الى ماتضمنته الرسالة من شكوي شديدة . ضد الممرن الانجائزى الذى تستخدمه وزارة المعارف العمومية المستر ما كراى . فقد حدث اثناء الاحتفال واستقبال اللورد ان تقدم الجوال يوسف جمال الدين رئيس رھط الهندسة الملكية ليلتقط بعض الصور للورد اسوة بجمع المصورين . فلما كان من الممرن ما كراى — الممرن أسما — الا ان اتهره وسبه . باللغة العربية . دون مبرر فكان ذلك داعيا لثورة نافي الجواراة عليه . فازداد في اشتهار الطالب ولكن جواراة الهندسة الفت على الممرن نرسا في بيع يحون احرام السبب . وم نقذ السيد ما كراى الا الاستد ابراهيم رفعت زعم الرھط . وأحسن ما كراس

مما نتمنى .. فعاد إلى الطلبة وإلى رئيسهم
بمقدراً .. وهكذا أتممّ الدرس وبمناسبة
نهضة الكشف والجولة الأخيرة نذكر
أن كلاً من مدرستي الزراعة العليا والتجارة
العليا قد كونت فرفاق جديدة للجولة .. وأجرت
الانتخابات اللازمة للتنظيم .. بنجاح كبير
ولسنا نود أن نقف الأمور عند حد
التنظيم بل يجب أن يستمر النشاط طيلة
العام .. كما كان أثناء الصيف .

المرضاة بالجامعة

إن الرياضة في الجامعة المصرية حديث طويل آخر . سوف نعالجه في عدد قادم بإذن الله . وقد ظهر بوادر النشاط الرياضي بالجامعة . . من جهة فريق (كرة السلة) فقد انتظم ذلك الفريق في التمرين وكثر هذا العام عدد أعضائه حتى أصبح أضعف أضعاف العام الماضي . . وإذ كانت البوادر تدل على نجاح . . فالتا نرجو أن يعم ذلك النشاط كل الأقسام الرياضية . . ما دامت هناك إدارة رياضية . . وأموال مخصصة للرياضة . .

شفاء السلان

بدون الم بأحدث الطرق العلمية
في اقرب يوم بالديتارنى
بعمارة الركفور برهانه

۳۰۰

20701 25 1 1/2

روز - شنبه - درجہ اولیٰ

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

هل تعرف كيف تجري .. وكيف تمشي

يجب أن تنعم ذلك من الان

إن أسهل أنواع الرياضة .. السير والعدو .. اتبع هذه التمرينات والنصائح
فهي خلاصة ما أتى به رياضيو الغرب ومدربهم ..

أصبح التمرين على الجري في أوروبا
وأمرى كما علم بفتح إلى الحاث وجرب ..
ولكن هذا النوع من ربحه ربحه
انتشاره بينما ليس له فيه رقام عالية .. وفيه
يرجع ذلك إلى افتقار .. إلى المدرب المكلف
وعدم وجود المثلث العريضة حصة ..
وسأحاول أن أقول خير .. كتيبه السكيب
العاليمون في هذا الموضوع .. يتدربون
اللاعبين المصريين ..

١ — أول نصيحة أسديها إلى أيها
المتدرب ألا تدع إلى اليأس سبيلًا إلى تفكك
ولا تظن أنك ستصبح بطلا عالميا في فترة
صغيرة فواظب على التمرين وقد تأتي عليك
فترة لا تتقدم فيها بل قد تشعر فيها بانحطاط
مستواك فلا تيأس فهذه أمثلة لا .. أن
تعرض كل راي .. اسمر فلا ..
واصل إلى النجاح ..

٢ — المدا .. تمرينك بتمشي الصوي ..
الخطوط لمسافة ميس .. وكذلك قبل النوم ..
الحل) معلاوة على أنه من أحسن وسائل
لتقوية الرجلين والأوكاف وعصالات ..
فإنه يساعد السكيب والمعدة على التبريد ..
الطبيعي .. وأهميته اعطى .. هي قوة
الصدر والرئتين .. ومن خير التمرين لتقوية
الرجلين صعود السلم وتزويد السرعة مره
واحدة دون وقف ويجب أن يصعد درجه
درجه ولا تضعت لهذة ..

٣ — يجب لا تعب نفسك في التمرين
حتى لا تصاب مصيب في العضلات أو ..
فعضلات القلب والرئتين يجب ألا تجهد في

أول الأمر حتى تشدد وتصبح قادرة على
مقاومة المجهود الشديد وحتى لا تصاب
بتضخم في القلب والكبد .. فابدأ حياتك
الرياضية بتارين متفيفة ثم زد في سرعتك ..
وعليك بالاستحمام يوميا في الصباح بعد
قيامك بمارينك ويحسن أن يكون حماما فاترا
أما في أول أيام التمرين فالحمام الساخن مفيد
جدا لأن العضلات غالبا ماتصاب بتصلب
شديد وبعد (التنشيف) جيدا ذلك جسمك
باليه مبتدئا بالقدمين وصا .. إلى أعلى ..
فهذا مفيد جدا للجد والعضلات والدورة
الدموية ، والحمامات الشمسية مفيدة لك
وإذا لم تكن تتحملها فادلك جسمك بقليل من
الزيت قبل التعرض ولكن تجنبها في أيام
المسابقات ..

٤ — اعتن بقدميك وجفف ما بين
الأصابع وواظب على تنظيف أسنانك وذلك
بغسلها مرتين في اليوم فهي تؤثر على كل
.. ..
ويحسن أن تزيد ساعة في أيام المسابقات ،
المصاب بأرق فإن التدليك الخفيف (المساج)
وزجاجة من اللبن الساخن مفيد جدا
قبل النوم ..

والتنفس العميق من احسن الطرق
لقوة النفس ويجب أن يكون الشهيق بطيئا
ومن الأنف حتى تمتلئ الرئتين ثم أخرج
الهواء من الأنف أيضا ويجب على المتسابقين
قبل بدأ أي سباق أن يقوموا بهذا التمرين
أربع أو خمس مرات وهالك تمرين عليك
أن تقوم به في حجرتك كل يوم لمدة خمسة دقائق

قف على مشطيك قدريك ثم ..
بحيث يكون الفخذان أفقيين وفي نفس ..
..
..
أن تقوم كذلك ببعض التمارين
لتقوية المعدة والجذع لمدة خمس ..
أخرى فهي تغير معدتك ..
تنظيف أمالك
٦ — يجب أن يكون غذا
من النشويات والسكريات على قد ..
وأكثر من أكل الفاكهة وال ..
ويحسن أن يكون الخبز من الد ..
على قدر الأمكان الخبز الطازج ..
الخبز لأنه مضر جدا للنفس وكذلك
عن اللحوم المحفوظة والأسماك المدخنة
ويجب أن تتناول ثلاثة وجبات ..
ويجب في الأربعة وعشرين ساعة في ..
السباق ألا تتناول أي غذاء ..
كما أنه يجب أن تتناول غذاءك ..
بثلاث ساعات على الأقل على أن ..
خفيفا مكونا من بيضتين مسلوقتين ..
من اللحم وقليل من الشاي واللبن ..
ألا تأكل بعد أي سباق الا بعد مرور ..
على الأقل ..

٧ — عليك أن تشرب كل يوم
من الماء وقت قيامك من النوم ..
جميع أنواع الخمر وكذلك ..
وجرته صغيرة من الشاي الحار قبل ..
السباق مباشرة مفيدة جدا وال ..
رد فعل وأما بعد السباق فكو ..

ابحث عن طلعت بين ذاك الحشد الهائل .
الى أن التقيت به يبحث عني . كان لا يزال
ببذلة السهرة والوردة الحمراء . . .

ومر بجانبى فأحسست به خفى ا
خيل الى انه اجل شاب رأته حديقة الازبكية
وجلت مع خالتي جولة اخرى في الحديقة
محبين صحت من طرى ولكنني فجأة
شعرت بيد تمسك يدي وتفتحها ثم تضع

ونة

خالتي بعد ان تسلل ابهارأفت لمغازلة بعض
الطلاب الذين كان من عادتهم
الطلبة وكنت طول الوقت زائفة العينين

... الى نحب
حاجة تطيق

انعرت اذ ذاك أن طلعت قد غضب
لرحيلها لقد وثقت من أنه أحبني والا
... لان الفرص لم تمكنني من
... الصبر على مغازلة فتاة لم ينالوا
حتى بعد انقضاء سبعة أشهر على
... لكنني خشيت أن يجر غضبه
... علاقتي به . علاقتي البريئة التي لم
... حتى ذلك اليوم تعدى الوقوف كراهية
... يود بقائها الروحي من قوة

مدارس



المراسلات الدولية

تفتح لك أبواب النجاة

اذا أردت الحصول على ماهية أكبر وجب عليك أن تتعلم أكثر لانه
لا يمكنك التقدم بدون تدريب عملي كامل . فالتعليم بالاختبار فقط يأخذ وقتا
طويلا واما كثر وكثير من غيرهم يهملون تعليمهم في هذه المهن فتمت صناع
ومساعدة اخصائين ذوي خبرة تامة . أما هذه النصائح والمساعدات فتقدمها
مدارس المراسلات الدولية في جميع أنحاء العالم تحت اشراف أساتذة خبيرين وفنيين

وقد أصبحت طريقة تعليم مدارس المراسلات الدولية تامة الفائدة حتى انها
نالت موافقة السلطات الصناعية والعلمية والادارات الحكومية وأرربى عدد
تلامذتها على أربعة ملايين في مدة الاحدى والاربعين سنة الاخيرة وهم منشرون
في جميع أنحاء العالم ولا شك في أن ذلك يدل على مقدرة هذه المدارس في تحسين
المراكز والمهام

اذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتريد أن تحسن مركزك فارسل لنا هذا

كودك اليوم

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your brochure about the course of Correspondence Training below which I can study at home.

Accountancy	Sales	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Science	Building	Mining Engineering
Book keeping	Secretarial	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Writing	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Studies	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Shorthand	Real Estate

NOTE - Please send your request to the nearest office of the International Correspondence Schools, therefore, your address is very important.

Name

Address

فيب ورقة صغيرة . والتفت فرأيت طلعت
يس في خفة بين المتفرجين متجها الى الباب
وفتحت الورقة فوجدت فيها هذه الكلمات
« يجب أن تخرجي الآن . تستطيعين
بكل سهولة أن تتوهي عن خالتك . منتظرك
داخل سيارتي امام باب سمعان . أقبلك
وأحبك الى الابد

طلعت

وارتعد جسمي فدعرا من تلك الفكرة
ولكنني مع ذلك شعرت برغبة في أن أطعمه
لقد كنت أحبه ياسيدي لم أخف عنك .
وعدت أجول في الحديقة وخالتي ممسكة
بيدي . ولكنني كنت شاردة الفكر أنخيل
طلعت وهو جالس أمام باب سمعان ينتظري
داخل سيارته وقد ضحى التمتع بمشاهدة
أحفه من أجلي . وانهزت فرصة تقدم احدي
رميلاني القديمت بمدرسة الأرسالية
الأمريكية لتحقيقي فأقلت يدي من يد خالتي
وأخذت أحدث زميلتي وأنا سائرة الى
جانب . وفجأة اختفي أنري عن بصر خالتي
وسط الزحام المائل ..

ولم أشعر إلا وقد ماي تقوداني الى باب
الحديقة المطل على ميدان الخازندار ..
وانحمت الي حيث وقفت سيارة طلعت ثم
صعدت الى جانه وأنا ذلت
واطلقت لنا السيرة الى حيث لا أدري
وعندئذ سأله وأنا اندهش من
أبدي خيل الي أنه كان قد حدث
على فين باطلعت ؟

فالتفت الي ثم نعم وقد ترك السيارة
سير على غير هدي

— تحبني ؟ — وسعدت به

فقلت ..

— أسدي كان

تتبعني ؟

— وأنت ؟

— حدث يا رب

يا روجي ! — وعبدت

(الديريكسيون) وطوقني بذراعيه ثم قبلي
قبلة طويلة دون أن يلتفت الي الطريق ..
ولما رفع ذراعيه اسرع فاعتدل في جلسته بعد أن
كادت السيارة ترتطم في هامود من أعمدة
النور ثم قال لي

— أنا مجنون

— له ؟

— سبت العربية وكنا خروخ ف داهية

— أنا اللي مجنونه

— كنت بادعي لربنا اننا نقصادم

ونوت سوا — فضحك ضحكة عالية
وهو يقول

— مانعش سوا -- وعندئذ ألقيت

برأسي على كتفه وقلت له وأنا أبكي
كأنني كنت أحس بقرب وقوع كارثة ما
— ياربت !

اعذرنني ياسيدي اذا كنت أطيل في
وصف تلك الليلة التي قضيتها الي جانب
طلعت ! انها الذكرى الوحيدة من ذكريات
حياتي التي تداعب رأسي الآن في حنان

... في ...
المدفونة في شعر رأسي وبأنفاسه المتهدجة
نغم ورجي .. وبهنيه ترقان بوجهه
الخاطف كلما مرت بنا السيارة على مصح
من مصاييح الطريق ...

كانت ليلة حياتي كلها .. لم أدر كم سنة
أو دقيقة قضيتها الي جانب طلعت في سيارته
سجوب بها انحاء القاهرة . ولكنني ...
الآن انني لم أشعر قبل ذلك ولا ...
ذلك بانني كنت سعيدة سعادتي في ...
الفترة ...

وأخيرا طلبت اليه أن يعود الى حرفة
الأزبكية لأبحث عن خالتي فعاد ...
ووصلت السيارة الى القضاء الذي
يفصل شيكوريل عن باب حديقة الأزبكية .
لما كن أتصور أن أحدا سيرا في وأ ...
من السيارة وقد تلقت حولي قبل أن
أهبط فلم أروجا أعرفه بين كل ...
الوجوه المتتابعة العديدة التي كانت ...
الطرق المؤدية الى الحديقة الكبيرة

ألزم كتاب لكل طالب ومدرس ووالد ومرب
وأول مؤلف عربي من نوعه في عالم التربية

مرشد الطالب

يرشد الي أفضل الطرق الصحيحة الحديثة للمذاكرة في أقصر
وقت وأقل مجهود وأحسن نتيجة
تألف

بدروس

ليسانس الآداب من الجامعة المصرية ودبلوم معهد التربية العالي

يطلب من المكتبة الاهلية الجديدة بالقجالة والانجلو المصرية والنهضة

C. M. S. ...

الزعة البولاقية نمرة ٢٨٩

تقف قصائد المراهقة
تضحك وتطلع لسانها . وبأما قلت لها
يا بنتى بلاش الوقوف قصائد المراهقة مسمعتش
كلامى—وعندئذ سمعت أنى يجيبها قائلا فى

— مجنونة مش مجنونه البنت دي
ما تقعدشي فى البيت

فسأله والدتى فى لهجة لم تخل من
اعتراض

— امال حنودها فين يا ترى ؟
— ما اعرفش

بهي نوميها فى الشارع ... هم
المجانين أهلهم بيتبروا منهم يا بيه ؟

— ما تضايقتيش يا هانم دلوقت أنا
مش عاوز أشوف وش البنت دي أبداً .

— طيب نودها العزبة
— وديها مطرح ما انتي عاوزة تودها

بس ريحيني من وشها
...

وقضيت تلك الليلة ساهرة فى فراشى
حتى الصباح . ولم أستطع أن أقرب من

النافذة خشية أن يكون أحد من المنزل ملتفتاً .
بل تركت طلعت يغادر منزله دون أن أراه .

مع أنى كنت أعلم أنى قد لا أراه بعد
ذلك قط .

وأقبلت والدتى بعد أن خرج والدتى
من المنزل وطلبت إلى أن أضع ثيابي فى

— اخرصى يا نجسة . أنا حاعرف
أريكي . ورفع قدمه ليركلني بها ولكن
والدتى جذته من يده وهي تقول

— انت يا بيه حتموت نفسك عشان
بنت مجنونة زى دى . تعالى أدخل أودتك

استريح تعالى بس معاي ...
ودفعت بوالدي الى الغرفة وهي تكرر

قولها
— دى مجنونة والنبي يا ناس . من

صغرها وانا عارفه ان عقلها مش تمام .
أنا مش قلت لك كثير يا توحيدده يا ختى ان

البنت دي عقلها مش عاجبي ...
وخللا الممر الذى يقود الى الباب

الخارجى فقتت وانصت الى غرقي ثم
أغلقتها وأجهشت بالبكاء ...

كانت فضيحة على الأقل فى نظر والدتى
الذى كان يعتقد أن قراءة القصص تهتك

شرفه ...
والدى حبا قويا خصوصا بعد أن أصيب

بالسكر واضمحلت صحته . وخشيت أن
يؤثر ذلك الحادث فى صحته ويودى بحياته

فأدريت أذنى من ثقب الباب الذى يفصل
بين غرقتى وغرفته . وانصت الى والدتى

فسمعتها تقول
— حد بصدق ان منيرة تعمل العملة

دي وهي عارفة انها عيب ادي مجنونة
حاجة مانقدرشي ننكرها ... طول عمرها

بنسيون للبيوع

فى أنخم موقع رئيسي فى القاهرة

BENSON BEAU SEJOUR

بنسيون بوسيجور الذى يحتوى على ١١ غرفة نوم بأثاثها الفاخر .

غرفة أكل كاملة الاستعداد . فيرانة بديعة بطل على شارعى سليمان باشا

ودبر البنات . عمارة رقم ٢ شارع دبر البنات تليفون ٥٥٧٩٨ معروض للبيع

ولم أحاول أن أقوم ذلك الأمر لأنني
كنت أحرص على ألا أسيء إلى صحة
والذي المريض فأمرعت بأعداد حقيقي ثم
نزلت مع والدتي فركبنا السيارة التي تحركت
بنا مبتعدة عن المنزل ...

لقد استطعت يومئذ أن أنفي نظرة
أخيرة على النافذتين المتقابلتين اللتين شهدتا
غرامنا — أنا وطلعت — الغرام الذي
حاش سبعة أشهر قويا عنيفا حاراً كأروع
غرام يمكن أن يشره خيال كتاب القصص
ثم نكسب في أسعد لياليه تلك النسيكة
الهائلة ...

لقد كانت نظرة الوداع. انني أبكي
بأن كنت يومئذ. وسوف أبكي كلما
ذكرت ذلك اليوم. لقد خيل إلي أنني وقعت
أشيع نضجا يحمل روحي بعيداً إلى مقبرة
محبوبة.

رحلت دون أن أعلم طلعت. وكانت
أحز في قلبي الما عند ما تخيلته وقد
عاد من مدرسته بعد الظهر فوجد نافذة
غرفتي مغلقة بعد أن اعتدت أن استقبله من
خلف تلك النفاذة بإبتسامة وأوعه من
خلفها بإبتسامة ..

لم يكن طلعت قد علم شيئاً مما حدث
كله. فإذا يمكن أن يكون حكمه علي عندما
تمر الأيام دون أن يراني؟ وأجهشت
سكناً فسألني (ماما) في حنان

— مالك يا «ريري» بتعيطي ليه؟
فيه واحد تعيط عشان رايحه تقعد ف عزبة
أوها وخير أبرياء. انتي مجنونة؟

وت كلمة «مجنونة» يومئذ في
رأسي مينا غريباً وساءت نفسي
هل كان مجنوناً حقاً؟

كنت أعلم أن والدتي قد أكدت
جنوني أمام والدي لكي تخفف من الحادث
في أثاره علي. والذي جعلها تنطرف في

... ..
أما أختها. شقيقتها تيزة توحيدة فكانت
«ماما» تحاول دائماً أن تخفي عنها كل ما
يبعث الشئمة إلى صدر خالتي. ففضلت
الالتجاء إلى ذلك الدفاع الغريب وهو
أظهرى بمظهر المجنونة التي لا تعي ما تفعل
ولا تفكر مدى التصرفات التي تقسم
عليها.

ويظهر أن الأمر قد انتهى بوالدتي
هي نفسها إلى الاقتناع بفكرة أنني مجنونة
حقاً. وأيدت تلك الفكرة ذكرياتها القديمة
عن أطاة وقوفي في صفري أمام المرأة
والعقيدة الشعبية (الدارجة) التي تخلق
من الوهم صلة بين المرأة والجنون!

لقد كانت المسكينة تفضل أن ترى
أن ترى أختها تتحدث

عنها كما تحدثت عن وداد ابنة سميرة هانم..
وشعرت إذ ذاك برغبة في أن أسأله
والدته على تلك الفكرة وأن أدعها تزيد
اطمئناناً إليها. فبعد أن كنت أبكي أخذت
أرسل ضحكات جافة متقطعة والسيارة
تقطع بنا الطريق الزراعي المؤدي إلى عزبة
والدي ببني سويف.

انني في الحق يا سيدي كنت أضحك
كمجنونة! إن القدر قد حاك خيوط النسيكة
التي حلت بي في الليلة السابقة بمهارة
عجيبة تشبه البكاء والضحك.... بكاء
العتلاء وضحك المجانين!

... ..
وانقضت على بعد ذلك عشرة أعوام وأنا في
عزبة أبي ببني سويف لا أكاد أفرقها إلا نادراً
إذا استدعاني إلى القاهرة أمر هام

أفد حاولوا في بادئ الأمر أن يزوجوني
من أحد (مشايخ العزبة) وشعرت بأن
افرض من ذلك الزواج هو التخلص مني
بأي شكل كان فأبيت.. أبيت أن أبيع
نفسى راضية خاضعة لأن أبي أراد ذلك..

... ..
رواج وكتب على أحلاق أمريس الشيخ
وأشارت إلى الثمانين فدانا التي يمكن
خالية من الرهن والاختصاص!

وأخبرني والدي والذتي في العزبة
أجازه... ..
— هي ذكرة إن أبا حاجوزها أوان

الأصغر ابن عبد الوهاب به؟ ليه؟ هو؟
مجنون أجوزها له عشان توحيدة هانم تروح
توت حاوي تقول للدنيا كلها إن شئ
أجوزت على عشق... ..
اعملش كده. فاجاتته والذتي

— قلت لك ميت مره يابيه مانهورش
دمك البت عقلها مش راكز.. آهي ساعة
تعيط وساعة تضحك وساعة تعفي.. خنعمل
إيه؟ مش عاوزة تجوز تنفلق

— بس أنزل أقول للشيخ عمران إلى
جاي يخطبها إيه؟

— قول له ما عنديش بنات بتجوز.
— لكن هر عارف انه عدك بنتك
على وش جواز؟

— قول له مجنونة. ياترى مجنونة
مجنونة عشان تبيل بخت الراجل... ..
وسمعت إذ ذاك أبي وهو يخرج من العزبة

مناجاة

الكاتب ذو الأسلوب الموسيقي

أليف

محب عفيف المحامى

يطلب من ملازم شره حسن محمد

صاحب مكتبة النهضة ومن

الاسترال والانجلو والانجليزية والحدية

نفس في أنين مؤلم

— مجنونة !

ثم هبط الدرج الى (المنذرة) في الدور الأرضي من منزل العزبة.. ومنذ ذلك الوقت لم يفتحني أحد في الزواج. ولم أفكر أنا فيه.. لست أنكر ياسيدي انني كانت تتناهي أحيانا ثورات نفسية هائلة وأنا في سجن العزبة توحى لي فكرة الفرار من ذلك الأسر الذي قلت فيه أنت ينظر الى الناس كمجنونة ولكنني كنت أذكر مرض ابني فأشفي عليه من الموت السريع وأحني رأسي لحكم القدر ! أما طلعت فقد علمت من سائق سيارتنا بعد نفي الى العزبة ببيعة أشهر أنه رسب للمرة الثانية في امتحان الانتقال بمدرسة الهندسة ففصل منها. وحل الى السائق ذات مرة خطابا صغيرا يقول لي فيه

ررى

أكتب اليك هذه الكلمة لاودعك فسوف تبخر بي (شيموليون) باكرالى أوروبا لكي أتم دراسة الهندسة. لقد حاولت مرارا أن أتصل بك لأعرف ما حدث لك بعد أن تركتك في ذلك العيد المشؤوم يوم ١٤ يوليو فلم أوفق. كنت أخشى في كل مرة أن يعلم أحد من اسرتك بخبر تلك المحاولة فيسبثون اليك. انني راحل الآن ولست أدري اذا كانت ستقدر لي العودة الى مصر ولكنني أريد أن أقول لك كلمة أخيرة ياررى.. لقد احببتك. واذا كانت الظروف القاسية قد فرقست بيننا فاني سأظل وفيك.. انني لم ألق بك إلا مرة واحدة في حياتي ولكنني ستظل ذخيرة اعز ذكرياتي الى الابد. انني اقسم لك ان انما لو كان قد تكررتالي كلقاء العشاق لاصبح عاديا مألوفاً. ولما سافرت وأنا احمل هذا العزم الحديدي الاكيد على الوفاء لك ولكن ذلك اللقاء الغد الذي لم يجد الله على غرامنا الا به يوحى الي فكرة أن أقف منك موقفاً انا الآخر

وأنا أعرف ان بين جنيتك قلبا نبيلاً يحبني ويحب لي كل خير

أقبلك مرة أخرى... استحي لي أن تكون أطول قليلا من تلك القبلات التي كنت أختلسها منك. كلما اختفي ضوء مصباح من مصابيح الطريق المؤدي إلي المعادي ليله ١٤ يوليو... تسمحين ياررى أليس كذلك يا حبيبتي؟ انها قبلة الوداع. ابك مرة واحدة الآن بعد تلاوة رسالتى ثم اضحكي عاليا. كوني سعيدة لأنك أحق بالسعادة من هذه القطعان المؤلفة من ملايين النساء والفتيات اللاتي اذلن الحب وامتهنه لا تخافي. أنا أيضا ساكون سعيدا. لست أتعذب من أجلك...؟

الوداع وأقبلك

طلعت

انني أضع هذه الرسالة الآن أمامي وأنا أكتب اليك. تستطيع أن تعرف كم مرة تلوتها اذا ذكرت لك انني تلقيتها منذ أكثر من تسعة أعوام وانني اعتدت أن أتلوها كل يوم عشرات مرات... على الأقل! مجنونة؟ أليس كذلك!

لست أدري ياسيدي. ولكنني سعيدة لاتصور كم أشعر بالسعادة كلما تلوت هذه الرسالة. ان أخبار طلعت قد انقطعت عني تماما منذ أرسل الى لا اعرف في أى بلد يقيم. ولا ماذا يفعل الآن في أوروبا. ولا متى يعود!

لا. انني لا أريد أن يعود. من يدري! ربما تزوج هناك. ربما كانت له عشيقة أو عشيقتان أو عشر عشيقات؟ اليس شابا ككل الشبان؟ انني افضل ان يبقى بعيدا عني لكي تظل رسالته الأخيرة محفوظة بقيمتها...

انني اقرأ في هذا المنفى البعيد معظم المجلات التي تصدر الآن والتي لم تكن قد ظهرت واحدة منها في العهد الذي نشأ فيه

انكم أصبحتم تتحدثون عن حوادث الخطوبة بين فتيات وشبان الأسرات الطبية بلهجة عجيبة. تمهدون لمعظم أخبار الخطوبات بالاشارة الي كيويد والى الحب الذي وفق بين رأسين شابين في حياة زوجية سعيدة! ماهذا؟ عشرة أعوام تحدث هذا الانقلاب؟

هل أصبح أمراً عاديا أن يتزوج الشبان والفتيات لأنهم يتحاون؟

هل كل هؤلاء الفتيات اللاتي يحبن ويتزوجن عن (عشق) - كما كان تقول تزه توحيد هانم - مجنونات؟ أو انني وحدي كنت مجنونة؟

انني لا أصدق ما تنشرونه. وأخشي أن أكون قد جننت حقاً لطول ما كررت «ماما» أمامي وأمام الغير انني مجنونة...!

انني أقرأ لها هذه الأخبار التي تنشرونها في حاس فلا أشعر بعد قليل الا وهي تغط في النوم... فهي تعتقد أن الاستماع الى حديث مجنونة جنون هو الآخر...

أضع أمامي الآن خصيصاً مرآة صغيرة من مرايا التواليت وأطيل النظر إليها... انني أري في تلك المرآة أشباح الماضي... شبح طلعت واقفا في نافذة غرفته خلقي بثوبه المنزلي وشعره المنكوش الجميل... كراسة المدرسة التي رسم عليها صورتى... الوردة الحمراء في ثقب (السموكنج)... زهتنا الأولى والاخيرة في شوارع العاصمة ليلة ١٤ يوليو انني أقبل المرأة... المرأة التي اسندت عليها والدي لكي تلصق بي همة الجنون فاقذتني من الزواج بغيره. وأقبل رسالته... وأقبل أطراف أصابعي التي قبلها هو... هل أنا حقاً مجنونة ياسيدي..

منيره

في يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً بتاحية مذشة جرجس مركز اشمون أو يوم الاربعاء ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤ بسوق اشمون اذا لزم الحال سيباع علنا زراعة أدرة ومقدار سن الازرة ملك جوهر ابراهيم جويلي ومجد أخيه من التاحية وفاء لمبلغ ٦ ج ٩٠٠ م بخلاف رسم هذا وأجرة النشر نقاداً للحكم ن ٣٤٠٨ سنة ١٩٣٣ شتون كطلب ست الكل يسبيع دومة
١ فعلى راغب الشراء المحضو ٤٥٠٦٨

في يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً واللييلة التالية اذا لزم الحال بتاحية نجع الرملة بالقرعان سيباع جاموسة ومحصول زراعة فدان قطن مميينة بمحضر الحجز ملك قرقلة بنت عثمان مجد واحد مجد فقير من نجع الرملة بالقرعان نقاداً للحكم ن ٥٢٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١١ ج ٢٢٠ م بخلاف رسم النشر كطلب مجد حسن فقير عرقان من نجع الرملة
فعلى راغب الشراء المحضو ٤٥٤٤

في يومى ٢٥، ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحاً بتاحية قصر هور مركز ملوى سيباع منقولات منزليه المبينة بمحضر الحجز التنفيذي المحرر بمعرفة أحد محضرى محكمة ملوى الأهلية ملك مهران عيد التاجر من قصر هور المذكورة كطلب الخواجا جندى طناسى التاجر من الباحية مركز ملوى تنفيذاً للحكم ن ٢٥٤١ سنة ١٩٣٤ ووفاء لمبلغ ٣٨٧ قرش بخلاف أجره النشر فعلى راغب الشراء المحضو ٤٥٤٣

في يوم ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً بعزة ابو ليله تسع الفري بهجوره وان لم يتم يكون يوم ٣ ديسمبر سنة ٣٤ بسوق نجع صالب العموى سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك محمود عثمان ابو ليله واخر من بعزة ابو ليله نقاداً للحكم ن ٩٠٤١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٣٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر كطلب رسلان على سعد من سلاجرة تسع الفهانه

انه في يوم ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً بتاحية خيرام مركز تلا ويوم ٨ منه بسوق تلا سيباع علنا دولاب خشب وستة كراسى خزان وترايزه وسرير حديد بلوازمه ونحاس وحماره ومراتب وزراعه ١٢ اذره مبين ذلك بالمحضر ملك محروس عمر ابو احمد من التاحية نقاداً للحكم ن ١٨١٤ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤١٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة تلا الاهلية
فعلى راغب الشراء المحضو ٤٥٢٧

في يوم ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً بأرض كفر بيبس مركز تلا ويوم ٨ منه الساعة ٨ صباحاً بسوق تلا ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع بالمزاد العلنى زراعة مبينة بالمحضر ملك امام امام شاهين كفه نيبس نقاداً للحكم ن ١٢٩٩ سنة ١٩٣٤ تلا وفاء لمبلغ ١٤٠١ قرش صاغ كطلب محمد افندي عبد الله دمنهور
فعلى راغب الشراء المحضو ٤٥٢٥

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
الخميس ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤
العدد ١٤٧ — السنة الخامسة
نمن العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا
تليفون ٤٣٠٢٨

في يوم أول ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً بشارع شرف ن ٦ قسم طابدين بمصر سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر

لمبلغ ٧٢٠ م ر ٣ ج بخلاف يستجد من المصاريف ملك الشهير بالهمشري كطلب أحمد فعلى راغب الشراء المحضو

في يوم الثلاثاء ٢٧ نوفمبر الساعة ٨ صباحاً والايام التالية الحالة بنجع الامير تبع البلاية بطريق المزارد العلنى حصان أحمد عمر الشريف عمدة الامير بحري نقاداً للحكم ٣٥٦٧ وفاء لمبلغ ٨ م ر ١٨٣ قرش النشر كطلب ناهر جندى وه فعلى راغب الشراء المحضو

في يوم ١٨، ١٩ ديسمبر والايام التالية له أن اقتضى الزر قامر كز فارسكور سيباع أرز يابانى ملك الشيخ على محضرى التاحية المذكورة تنفيذاً للحكم ن ١٩٣٢ مدني ببتدر المنصورة قرش بخلاف أجرة النشر كطلب أفندى السعيد وهبه التاجر والت فعلى راغب الشراء المحضو

في يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤ صباحاً والأيام التالية إذا لزم الأنصار مركز منفلوط سيباع علناً بالأنصار بحوض حماد مجد ذلك غنيمة جاد الحق ومجد حميد نقاداً للحكم ١٤١١ سنة ١٩٣٣ ٤٤٩ قرش ونصف بما فيه النشر عبد الملاك بولس لمير فعلى راغب الشراء المحضو

انتظروا

ASCOPIA

Ascomycota

Ascomycota

Ascomycota

Ascomycota

Ascomycota

Ascomycota

Ascomycota

محمّد كمال يُقدِّم

بائع الإصم

كتاب الجديد الذي يحتوي على

١٥ قصة مصريّة كاملة

بصـ _____

قريبـ _____

اول نابخرجه آلات الطباعة الحديثة التي اعتمدها

(دار الجامعة للطبع والنشر)